

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

к основной образовательной программе

основного общего образования,

утверждённой приказом директора

МАОУ-Гимназия № 45,

Приказ № 101/2-од от 29.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**г. Екатеринбург, 2025 год**

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на пса́рне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX– начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковleva, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

#### **Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

## 6 КЛАСС

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты).

**Древнерусская литература.**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольца, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Наприимер, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** Наприимер, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Гучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

## **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

## **Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

## **Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

## **Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

## **Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература.** **У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помочь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыта и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
  - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные

жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные

характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
  - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание

нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
  - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада,

конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые осо-

бенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
  - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собираять материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, до-клада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К МЕТАПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Код проверяемого требования | Проверяемые требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования   |
| 1                           | Познавательные УУД   |
| 1.1                         | Базовые логические действия  |
| 1.1.1                       | Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений)  |
| 1.1.2                       | Устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа  |
| 1.1.3                       | С учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи |
| 1.1.4                       | Выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов  |
| 1.1.5                       | Делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях   |
| 1.1.6                       | Самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев)  |
| 1.2                         | Базовые исследовательские действия   |
| 1.2.1                       | Проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой  |
| 1.2.2                       | Оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента)  |
| 1.2.3                       | Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений   |

|       |   |
|-------|---|
| 1.2.4 | Прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах  |
| 1.2.5 | Использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение |
| 1.3   | Работа с информацией  |
| 1.3.1 | Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев   |
| 1.3.2 | Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках  |
| 1.3.3 | Самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями  |
| 1.3.4 | Оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно  |
| 1.3.5 | Эффективно запоминать и систематизировать информацию  |
| 2     | Коммуникативные УУД   |
| 2.1   | Общение   |
| 2.1.1 | Выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах   |
| 2.1.2 | В ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций   |
| 2.1.3 | Публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов                                   |

|       |  |
|-------|--|
|       | Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;<br>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;<br>понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения  |
| 2.1.4 |  |
| 2.2   | Совместная деятельность  |
| 2.2.1 | Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;<br>принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;<br>уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;<br>планировать организацию совместной работы, определять свою роль  |
|       | (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);<br>выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;<br>оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой |
| 3     | Регулятивные УУД   |
| 3.1   | Самоорганизация  |
| 3.1.1 | Выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
|  | 3.1.2 | Ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение   |
|  | 3.2   | Самоконтроль  |
|  | 3.2.1 | Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии   |
|  | 3.2.2 | Вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей  |
|  | 3.2.3 | Давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; оценивать соответствие результата цели и условиям |
|  | 3.3   | Эмоциональный интеллект   |
|  | 3.3.1 | Различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций   |
|  | 3.4   | Принятие себя и других  |
|  | 3.4.1 | Осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг  |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА»

### 5 КЛАСС

| № п/п                      | Наименование разделов и тем программы         | Коли-чество академических часов | Виды деятельности   | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|----------------------------|---|---------------------------------|---|---|
| <b>Раздел 1. Миѳология</b> |   |                                 |   |   |
| 1.                         | Развитие речи. Книга в жизни человека         | 1                               | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое. | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a19572a">https://m.ed-soo.ru/8a19572a</a> |
| 2.                         | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1                               |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a195838">https://m.ed-soo.ru/8a195838</a> |
| 3.                         | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»    | 1                               |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a195946">https://m.ed-soo.ru/8a195946</a> |
| 4.                         | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла    | 1                               |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a195a5e">https://m.ed-soo.ru/8a195a5e</a> |
| Итого по разделу           |   | 4                               |   |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>  |   |                                 |   |   |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 5.  | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки   | 1 | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a195d1a">https://m.ed-soo.ru/8a195d1a</a> |
| 6.  | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a195c02">https://m.ed-soo.ru/8a195c02</a> |
| 7.  | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a195e28">https://m.ed-soo.ru/8a195e28</a> |
| 8.  | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые                                      | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a196062">https://m.ed-soo.ru/8a196062</a> |
| 9.  | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"                     | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a196170">https://m.ed-soo.ru/8a196170</a> |
| 10. | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a19629c">https://m.ed-soo.ru/8a19629c</a> |
| 11. | Поэзия волшебной сказки  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a196418">https://m.ed-soo.ru/8a196418</a> |
| 12. | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a19658a">https://m.ed-soo.ru/8a19658a</a> |

|  |  |    |  |   |
|--|--|----|--|---|
| 13.  | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок   | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a19671a">https://m.ed-soo.ru/8a19671a</a> |
| 14.  | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки   | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a19685a">https://m.ed-soo.ru/8a19685a</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 10 |  |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |    |  |   |
| 15.  | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен  | 1  | Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a196a9e">https://m.ed-soo.ru/8a196a9e</a> |
| 16.  | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII в. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха»   | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a196bfc">https://m.ed-soo.ru/8a196bfc</a> |
| 17.  | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на пса́рне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a196daa">https://m.ed-soo.ru/8a196daa</a> |
| 18.  | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на пса́рне"  | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a196ed6">https://m.ed-soo.ru/8a196ed6</a> |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 19. | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»                    | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a196fee">https://m.ed-soo.ru/8a196fee</a> |
| 20. | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a1970fc">https://m.ed-soo.ru/8a1970fc</a> |
| 21. | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | 1 | Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a19720a">https://m.ed-soo.ru/8a19720a</a> |
| 22. | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a197354">https://m.ed-soo.ru/8a197354</a> |
| 23. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a1974e4">https://m.ed-soo.ru/8a1974e4</a> |
| 24. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои                             | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a197610">https://m.ed-soo.ru/8a197610</a> |
| 25. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a197728">https://m.ed-soo.ru/8a197728</a> |
| 26. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта                 | 1 | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a197840">https://m.ed-soo.ru/8a197840</a> |

|  |  |    |  |   |
|--|--|----|--|---|
| 27.  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1  | творения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a197bb0">https://m.ed-soo.ru/8a197bb0</a> |
| 28.  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения                 | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a197d4a">https://m.ed-soo.ru/8a197d4a</a> |
| 29.  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи                   | 1  | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a197e58">https://m.ed-soo.ru/8a197e58</a> |
| 30.  | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения                | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a197fa2">https://m.ed-soo.ru/8a197fa2</a> |
| 31.  | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"                      | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a198128">https://m.ed-soo.ru/8a198128</a> |
| 32.  | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»                       | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a198268">https://m.ed-soo.ru/8a198268</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 18 |  |   |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |   |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 33. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a198754">https://m.ed-soo.ru/8a198754</a> |
| 34. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a198876">https://m.ed-soo.ru/8a198876</a> |
| 35. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a19898e">https://m.ed-soo.ru/8a19898e</a> |
| 36. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a198aba">https://m.ed-soo.ru/8a198aba</a> |
| 37. | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима                              | 1 | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a198c36">https://m.ed-soo.ru/8a198c36</a> |
| 38. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении   | 1 |  |   |
| 39. | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>   |
| 40. | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a198498">https://m.ed-soo.ru/8a198498</a> |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 41. | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов                          | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a1985ce">https://m.ed-soo.ru/8a1985ce</a> |
| 42. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея                   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>   |
| 43. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов          | 1 | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a199028">https://m.ed-soo.ru/8a199028</a> |
| 44. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар                                      | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a198ea2">https://m.ed-soo.ru/8a198ea2</a> |
| 45. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев                                       | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a19914a">https://m.ed-soo.ru/8a19914a</a> |
| 46. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя                            | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a199258">https://m.ed-soo.ru/8a199258</a> |
| 47. | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |   |   |

|  |   |    |  |   |
|--|---|----|--|---|
| 48.                                      | Итоговая контрольная работа. Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)  | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a199366">https://m.ed-soo.ru/8a199366</a> |
| Итого по разделу                         |   | 16 |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b> |   |    |  |   |
| 49.                                      | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX в.в. о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."      | 1  | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a19947e">https://m.ed-soo.ru/8a19947e</a> |
| 50.                                      | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX в.в. о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»          | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a1995aa">https://m.ed-soo.ru/8a1995aa</a> |
| 51.                                      | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX в.в. о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер» | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a199820">https://m.ed-soo.ru/8a199820</a> |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 52. | <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX в.в. о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу сняться...»</p> | 1 |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.ed-soo.ru/8a199e2">https://m.ed-soo.ru/8a199e2</a></p>   |
| 53. | <p>Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX в.в. о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»</p>   | 1 |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.ed-soo.ru/8a199b04">https://m.ed-soo.ru/8a199b04</a></p> |
| 54. | <p>Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок</p>  | 1 |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.ed-soo.ru/8a199c30">https://m.ed-soo.ru/8a199c30</a></p> |
| 55. | <p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX в.в. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор</p>  | 1 | <p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом</p> | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.ed-soo.ru/8a199d48">https://m.ed-soo.ru/8a199d48</a></p> |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 56. | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического  | 1 | том его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8a199e60">https://m.ed-soo.ru/8a199e60</a> |
| 57. | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc29050">https://m.ed-soo.ru/8bc29050</a> |
| 58. | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc29154">https://m.ed-soo.ru/8bc29154</a> |
| 59. | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко  | 1 |   |   |
| 60. | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячий лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2662a">https://m.ed-soo.ru/8bc2662a</a> |
| 61. | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc26ba2">https://m.ed-soo.ru/8bc26ba2</a> |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 62. | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского                      | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc26918">https://m.ed-soo.ru/8bc26918</a> |
| 63. | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc26a6c">https://m.ed-soo.ru/8bc26a6c</a> |
| 64. | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок  | 1 |   |   |
| 65. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика              | 1 | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения |   |
| 66. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита» и др. Система образов                       | 1 | Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc28452">https://m.ed-soo.ru/8bc28452</a> |
| 67. | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc28574">https://m.ed-soo.ru/8bc28574</a> |
| 68. | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения             | 1 |   |   |

|  |   |    |   |   |
|--|---|----|---|---|
|  |   |    | рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану   |   |
| Итого по разделу                         |   | 20 |   |   |
| <b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b> |   |    |   |   |
| 69.                                      | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма                            | 1  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc27b60">https://m.ed-soo.ru/8bc27b60</a> |
| 70.                                      | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени | 1  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc27c82">https://m.ed-soo.ru/8bc27c82</a> |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 71. | В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc27da4">https://m.ed-soo.ru/8bc27da4</a> |
| 72. | Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети   | 1 |  |   |
| 73. | Резервный урок. Л.А. Касиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc27f98">https://m.ed-soo.ru/8bc27f98</a> |
| 74. | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc28146">https://m.ed-soo.ru/8bc28146</a> |
| 75. | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI в.в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я. Яковleva, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова. Обзор произведений. Специфика темы | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображён- | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc27926">https://m.ed-soo.ru/8bc27926</a> |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 76. | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI в.в. на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция  | 1 | nym в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc27a48">https://m.ed-soo.ru/8bc27a48</a> |
| 77. | Произведения отечественных писателей XX– начала XXI в.в. на тему детства. Герои и их поступки   | 1 |  |   |
| 78. | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI в.в. на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе   | 1 |  |   |
| 79. | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI в.в. на тему детства  | 1 |  |   |
| 80. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений | 1 |  |   |
| 81. | Произведения приключенческого жанра отечественных   | 1 |  |   |

|  |   |    |  |   |
|--|---|----|--|---|
|  | писателей. Проблематика произведений К.Булычева   |    |  |   |
| 82.                                    | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения  | 1  |  |   |
| 83.                                    | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1  | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc288a8">https://m.ed-soo.ru/8bc288a8</a> |
| 84.                                    | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М.Карима  | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc27b60">https://m.ed-soo.ru/8bc27b60</a> |
| Итого по разделу                       |   | 16 |  |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |   |    |  |   |
| 85.                                    | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом  | 1  | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Опреде- | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc28b32">https://m.ed-soo.ru/8bc28b32</a> |
| 86.                                    | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция  | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc28c36">https://m.ed-soo.ru/8bc28c36</a> |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 87. | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)  | 1 | лять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги  |   |
| 88. | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена   | 1 |  |   |
| 89. | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы                      | 1 | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc28e52">https://m.ed-soo.ru/8bc28e52</a> |
| 90. | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы | 1 | Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc28d3a">https://m.ed-soo.ru/8bc28d3a</a> |
| 91. | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc28f4c">https://m.ed-soo.ru/8bc28f4c</a> |
| 92. | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2a3a6">https://m.ed-soo.ru/8bc2a3a6</a> |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
|     | Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме  |   |  |   |
| 93. | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу |   |
| 94. | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя  | 1 |  |   |
| 95. | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев  | 1 |  |   |
| 96. | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc29fd2">https://m.ed-soo.ru/8bc29fd2</a> |

|      |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|
| 97.  | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений  | 1 | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2a108">https://m.ed-soo.ru/8bc2a108</a> |
| 98.  | Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок   | 1 |   |   |
| 99.  | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение  | 1 |   |   |
| 100. | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc26d78">https://m.ed-soo.ru/8bc26d78</a> |
| 101. | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc26e9a">https://m.ed-soo.ru/8bc26e9a</a> |

|      |  |     |   |   |
|------|--|-----|---|---|
| 102. | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1   |   |   |
|      | Итого по разделу   | 18  |   |   |
|      | Развитие речи  | 8   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f413e80">https://m.ed-soo.ru/7f413e80</a> |
|      | Внеклассное чтение   | 7   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f413e80">https://m.ed-soo.ru/7f413e80</a> |
|      | Итоговые контрольные работы  | 2   | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f413e80">https://m.ed-soo.ru/7f413e80</a> |
|      | Резервное время  | 15  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f413e80">https://m.ed-soo.ru/7f413e80</a> |
|      | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 102 | 2 | 0   |

## 6 КЛАСС

| № п/п                                | Наименование разделов и тем программы   | Коли-чество академических часов | Виды деятельности   | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--------------------------------------|---|---------------------------------|---|---|
| <b>Раздел 1. Античная литература</b> |   |                                 |   |   |
| 1.                                   | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса                               | 1                               | Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2a7e8">https://m.ed-soo.ru/8bc2a7e8</a> |
| 2.                                   | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»                            | 1                               |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2aa04">https://m.ed-soo.ru/8bc2aa04</a> |
| 3.                                   | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора                                    | 1                               |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2abbc">https://m.ed-soo.ru/8bc2abbc</a> |
| 4.                                   | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея                  | 1                               | Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2ad6a">https://m.ed-soo.ru/8bc2ad6a</a> |
| 5.                                   | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера                    | 1                               |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2aee6">https://m.ed-soo.ru/8bc2aee6</a> |
| Итого по разделу                     |   | 5                               |   |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>            |   |                                 |   |   |
| 6.                                   | Былины. (не менее двух)<br>Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». | 1                               | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особен-   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2b06c">https://m.ed-soo.ru/8bc2b06c</a> |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     | Жанровые особенности, сюжет, система образов   |   |  |   |
| 7.  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы  | 1 | ности этого жанра. Работать со словом, с историкокультурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идеино-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2b1fc">https://m.ed-soo.ru/8bc2b1fc</a> |
| 8.  | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2b3be">https://m.ed-soo.ru/8bc2b3be</a> |
| 9.  | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2b4e0">https://m.ed-soo.ru/8bc2b4e0</a> |
| 10. | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве   | 1 |  |   |
| 11. | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах, вы ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зелёная дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2b706">https://m.ed-soo.ru/8bc2b706</a> |

|                  |  |    |  |   |
|------------------|--|----|--|---|
| 12.              | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности                         | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2b81e">https://m.ed-soo.ru/8bc2b81e</a> |
| 13.              | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства | 1  |  |   |
| 14.              | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция                   | 1  |  |   |
| 15.              | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие                              | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2bb52">https://m.ed-soo.ru/8bc2bb52</a> |
| 16.              | Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе   | 1  |  |   |
| 17.              | Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»   | 1  |  |   |
| Итого по разделу |  | 12 |  |   |

| <b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>            |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| 18.  | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания  | 1 | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идеально-тематическое содержание повести | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2c124">https://m.ed-soo.ru/8bc2c124</a> |
| 19.  | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента                            | 1 |  |   |
| 20.  | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2c354">https://m.ed-soo.ru/8bc2c354</a> |
| 21.  | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору   | 1 |  |   |
| Итого по разделу                                     |  | 4 |  |   |
| <b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b> |  |   |  |   |
| 22.  | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»  | 1 | Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументи-   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2c4e4">https://m.ed-soo.ru/8bc2c4e4</a> |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
| 23. | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта                       | 1 | ровать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Занучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2c61a">https://m.ed-soo.ru/8bc2c61a</a> |
| 24. | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения                                | 1 |  |   |
| 25. | Резервный урок. Двусложные размеры стиха   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2c732">https://m.ed-soo.ru/8bc2c732</a> |
| 26. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения                            | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2c84a">https://m.ed-soo.ru/8bc2c84a</a> |
| 27. | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2c976">https://m.ed-soo.ru/8bc2c976</a> |
| 28. | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя                  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2cba6">https://m.ed-soo.ru/8bc2cba6</a> |
| 29. | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2ce58">https://m.ed-soo.ru/8bc2ce58</a> |
| 30. | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2cf70">https://m.ed-soo.ru/8bc2cf70</a> |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 31. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»  | 1 |   |   |
| 32. | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2d092">https://m.ed-soo.ru/8bc2d092</a> |
| 33. | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина   | 1 |   |   |
| 34. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика                   | 1 | Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусства. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2d1be">https://m.ed-soo.ru/8bc2d1be</a> |
| 35. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2d2e0">https://m.ed-soo.ru/8bc2d2e0</a> |
| 36. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности     | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2d420">https://m.ed-soo.ru/8bc2d420</a> |
| 37. | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2d538">https://m.ed-soo.ru/8bc2d538</a> |



|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f41542e">https://m.ed-<br/>soo.ru/7f41542e</a> |
| 41. | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении                    | 1 |  |  |
| 42. | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух). Например, «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта | 1 | Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть |  |
| 43. | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта                  | 1 |  |  |
| 44. | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета  | 1 |  |  |
| 45. | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "За-  | 1 |  |  |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     | писки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения                   |   |   |
| 46. | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои                               | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 47. | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |   |
| 48. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения    | 1 | Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение                                |
| 49. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя                                  | 1 |   |
| 50. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою                           | 1 |   |
| 51. | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова          | 1 |   |
| 52. | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения                   | 1 | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества пи-   |
| 53. | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести                    | 1 |   |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 54. | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей   | 1 | сателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания  |  |
| 55. | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишины                                  | 1 |  |  |
| 56. | Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)                             | 1 |  |  |
| 57. | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 | Vоспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение |  |
| 58. | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического  | 1 |  |  |
| 59. | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя  | 1 |  |  |
| 60. | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах   | 1 |  |  |
| 61. | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет   | 1 | Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя  |  |

|                  |  |    |  |  |
|------------------|--|----|--|--|
| 62.              | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения             | 1  | авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение |  |
| 63.              | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1  |  |  |
| 64.              | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна          | 1  |  |  |
| Итого по разделу |  | 25 |  |  |

#### **Раздел 6. Литература XX века**

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 65. | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»            | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2fc8e">https://m.ed-soo.ru/8bc2fc8e</a> |
| 66. | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2fd46">https://m.ed-soo.ru/8bc2fd46</a> |
| 67. | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc2fec8">https://m.ed-soo.ru/8bc2fec8</a> |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
|     | «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  |   |  |   |
| 68. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц Е.А., Д.С. Самойлова                        | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3004e">https://m.ed-soo.ru/8bc3004e</a> |
| 69. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc30170">https://m.ed-soo.ru/8bc30170</a> |
| 70. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc30288">https://m.ed-soo.ru/8bc30288</a> |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 71. | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc303aa">https://m.ed-soo.ru/8bc303aa</a> |
| 72. | Проза отечественных писателей конца ХХ — начала ХХI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор | 1 | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. |   |
| 73. | Проза отечественных писателей конца ХХ — начала ХХI в. Тематика, сюжет, основные герои  | 1 | Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc30620">https://m.ed-soo.ru/8bc30620</a> |
| 74. | Проза отечественных писателей конца ХХ — начала ХХI в. Нравственная проблематика, идеально-художественные особенности   |   |   |   |
| 75. | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени   | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев,  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc30cf6">https://m.ed-soo.ru/8bc30cf6</a> |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
| 76. | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя   | 1 | мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc30f1c">https://m.ed-soo.ru/8bc30f1c</a> |
| 77. | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика                                      | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc310de">https://m.ed-soo.ru/8bc310de</a> |
| 78. | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие                     |   |  |   |
| 79. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Не менее двух на выбор | 1 | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу |   |
| 80. | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»                      | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3132c">https://m.ed-soo.ru/8bc3132c</a> |
| 81. | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести                       | 1 |  |   |
| 82. | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов                       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3155c">https://m.ed-soo.ru/8bc3155c</a> |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
|     | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.   | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение |   |
| 84. | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция.<br>Художественные особенности   | 1 |  |   |
| 85. | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кульев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», | 1 | Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc316d8">https://m.ed-soo.ru/8bc316d8</a> |

|  |  |    |   |   |
|--|--|----|---|---|
|  | «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие  |    |   |   |
| 86.                                    | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя | 1  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc317f0">https://m.ed-soo.ru/8bc317f0</a> |
| 87.                                    | Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX-начала XIX в.в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)  | 1  |   |   |
| Итого по разделу                       |  | 23 |   |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |    |   |   |
| 88.                                    | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания  |    | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc31d9a">https://m.ed-soo.ru/8bc31d9a</a> |

|     |  |  |   |   |
|-----|--|--|---|---|
| 89. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея  |  | подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc323b2">https://m.ed-soo.ru/8bc323b2</a> |
| 90. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя  |  |   |   |
| 91. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc32574">https://m.ed-soo.ru/8bc32574</a> |
| 92. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения  |  | Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3270e">https://m.ed-soo.ru/8bc3270e</a> |
| 93. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои                                      |  |   |   |
| 94. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика                                      |  |   |   |
| 95. | Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра                        |  |   |   |
| 96. | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов                                    |  |   |   |
| 97. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по |  |   |   |

|      |   |  |   |
|------|---|--|---|
|      | выбору). Тема, идея, проблематика   |  |   |
| 98.  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя                      |  |   |
| 99.  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика                                |  |   |
| 100. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия |  |   |
| 101. | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc32e66">https://m.ed-soo.ru/8bc32e66</a> |
| 102. | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3358c">https://m.ed-soo.ru/8bc3358c</a> |

|                                     |     |  |   |
|-------------------------------------|-----|--|---|
| Итого по разделу                    | 15  |  |   |
| Развитие речи                       | 8   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f41542e">https://m.ed-soo.ru/7f41542e</a> |
| Внеклассное чтение                  | 7   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f41542e">https://m.ed-soo.ru/7f41542e</a> |
| Итоговые контрольные работы         | 2   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f41542e">https://m.ed-soo.ru/7f41542e</a> |
| Резервное время                     | 15  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f41542e">https://m.ed-soo.ru/7f41542e</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |   |

## 7 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы   | Коли-чество академических часов | Виды деятельности  |  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|---|---------------------------------|--|--|---|
|  |   |                                 |  |  |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |   |                                 |  |  |   |
| 1.   | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идеино-нравственная проблема литературы  | 1                               | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений |  |   |
| 2.   | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения                       |                                 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 2                               |  |  |   |
| <b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b> |   |                                 |  |  |   |
| 3.   | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах | 1                               | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-   |  |   |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений   |   | культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |   |
| 4. | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирскихrud...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |   |   |
| 5. | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» (Например, «Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> |
| 6. | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» (Например, «Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | повести «Станционный смотритель»  |   |   |   |
| 7.  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.  | 1 |   |   |
| 8.  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме  | 1 |   |   |
| 9.  | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a> |
| 10. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанров- | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a> |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
| 11. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении   | 1 | <p>вой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a></p> |
| 12. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция                       | 1 | <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>   | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a></p> |
| 13. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |   | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a></p> |
| 14. | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению                       | 1 |   | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a></p> |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 15. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения   | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лекционные и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a> |
| 16. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>  |   |
| 17. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия   | 1 |  |   |
| 18. | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести   | 1 |  |   |
| 19. | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |   |
| 20. | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос   | 1 |  |   |

|  |   |    |  |   |
|--|---|----|--|---|
|  | по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»  |    |  |   |
|  | Итого по разделу  | 18 |  |   |
| <b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b> |   |    |  |   |
| 21.  | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения                                | 1  | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> |
| 22.  | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе  | 1  |  |   |
| 23.  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a> |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 24. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения                            | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a> |
| 25. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a> |
| 26. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a> |
| 27. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идейно-художественное своеобразие | 1 | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику,   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a> |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
| 28. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие   | 1 | проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a> |
| 29. | Поэзия второй половины XIX в. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a> |
| 30. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как   | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a> |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     | один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»   |   | или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |   |
| 31. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a> |
| 32. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине   | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать про-  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a> |

|  |   |    |   |   |
|--|---|----|---|---|
| 33.  | Историческая основа произведений Р. Сабатини. Романтика морских приключений в эпоху географических открытий   | 1  | изведение с учётом его рода-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |   |
| 34.  | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера   | 1  |   |   |
| 35.  | Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение в литературе исторических событий в произведениях XIX века. (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1  |   |   |
| Итого по разделу                                       |   | 15 |   |   |
| <b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b> |   |    |   |   |
| 36.  | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя                     | 1  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеальнохудожественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать во-  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a> |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
|     |   |   | просы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос  |   |
| 37. | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a> |
| 38. | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a> |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 39.   | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> |
| 40.   | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> |
| 41.   | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)                    | 1 |   |   |
| Итого по разделу                                    |   | 6 |   |   |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b> |   |   |   |   |
| 42.   | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»                                    | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композицион-   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a> |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 43. | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | <p>ные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобрази-</p> | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a></p> |
|-----|---|---|--|--|

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
|     |   |   | тельности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение   |   |
| 44. | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a> |
| 45. | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения                               | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>  |   |
| 46. | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору).  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a>  |   |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     | Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности |   |  |  |
| 47. | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения           | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |  |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| 48.   | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение |  |
| Итого по разделу                                    |  | 7 |  |  |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |  |   |  |  |
| 49.   | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Тематика,   | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к   |  |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     | проблематика, сюжет произведения   |   |  |   |
| 50. | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Характеры героев, система образов произведения  | 1 | прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его рода-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a> |
| 51. | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении.<br>Художественное мастерство автора  | 1 |  |   |
| 52. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его рода-жанровой принадлежности. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a> |
| 53. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI вв.  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a> |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
|     | Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях   |   | художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос  |   |
| 54. | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI вв.  | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a> |
| 55. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос |   |
| 56. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов                                     | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос |   |
| 57. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное  | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a> |

|  |   |    |  |   |
|--|---|----|--|---|
|  | своебразие одного из рассказов  |    |  |   |
| 58.                                    | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI вв.   | 1  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев   |   |
| 59.                                    | Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)  | 1  |  |   |
| Итого по разделу                       |   | 11 |  |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |   |    |  |   |
| 60.                                    | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа                                   | 1  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Эмоционально воспринимать и выразительно | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a> |
| 61.                                    | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a> |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     |  |   | читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.   |   |
| 62. | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы  | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a> |
| 63. | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |   |
| 64. | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a> |
| 65. | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца.   | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Опреде-   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a> |

|                                     |  |    |   |   |
|-------------------------------------|--|----|---|---|
|                                     | Взаимоотношения главного героя с другими персонажами   |    |   |   |
| 66.                                 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1  | лять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его рода-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a> |
| 67.                                 | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика  | 1  |   |   |
| 68.                                 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы              | 1  |   |   |
| Итого по разделу                    |  | 7  |   |   |
| Развитие речи                       |  | 5  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Внеклассное чтение                  |  | 2  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итоговые контрольные работы         |  | 2  | 2   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Резервное время                     |  | 6  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 68 | 2   | 0   |

## 8 КЛАСС

| № п/п                                     | Наименование разделов и тем программы  | Коли-чество академических часов | Виды деятельности  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---|--|---------------------------------|--|---|
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b> |  |                                 |  |   |
| 1.  | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. Например, "Житие Сергия Радонежского", «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа  | 1                               | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc38c94">https://m.ed-soo.ru/8bc38c94</a> |
| 2.  | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и временной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1                               |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc38e06">https://m.ed-soo.ru/8bc38e06</a> |
| Итого по разделу                          |  | 2                               |  |   |

| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>               |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| 3.   | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта                                      | 1 | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc38f78">https://m.ed-soo.ru/8bc38f78</a> |
| 4.   | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3909a">https://m.ed-soo.ru/8bc3909a</a> |
| 5.   | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии                                | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc391bc">https://m.ed-soo.ru/8bc391bc</a> |
| 6.   | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене   | 1 |   |   |
| Итого по разделу                                     |   | 4 |   |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |   |   |   |   |
| 7.   | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc39b1c">https://m.ed-soo.ru/8bc39b1c</a> |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
|     |   |   |  |   |
| 8.  | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии"(одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 | Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения |   |
| 9.  | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc39c70">https://m.ed-soo.ru/8bc39c70</a> |
| 10. | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3a210">https://m.ed-soo.ru/8bc3a210</a> |
| 11. | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc39fd6">https://m.ed-soo.ru/8bc39fd6</a> |
| 12. | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc39d9c">https://m.ed-soo.ru/8bc39d9c</a> |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 13. | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе   | 1 | авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc39eb4">https://m.ed-soo.ru/8bc39eb4</a> |
| 14. | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи                                    | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3a3b4">https://m.ed-soo.ru/8bc3a3b4</a> |
| 15. | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению   | 1 |   |   |
| 16. | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"  | 1 |   |   |
| 17. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности ли- | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3a5da">https://m.ed-soo.ru/8bc3a5da</a> |
| 18. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной  | 1 |   |   |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     | полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта  |   | лического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идеально-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства |  |
| 19. | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3a6f2">https://m.ed-soo.ru/8bc3a6f2</a>   |  |
| 20. | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3a7f6">https://m.ed-soo.ru/8bc3a7f6</a>   |  |
| 21. | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.                              | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3a922">https://m.ed-soo.ru/8bc3a922</a>   |  |
| 22. | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве            | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3aa58">https://m.ed-soo.ru/8bc3aa58</a>   |  |
| 23. | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3b6ba">https://m.ed-soo.ru/8bc3b6ba</a>   |  |
| 24. | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала                    | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3b7dc">https://m.ed-soo.ru/8bc3b7dc</a>   |  |

|  |  |    |  |   |
|--|--|----|--|---|
| 25.  | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта                                 | 1  | Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его рода-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3ace2">https://m.ed-soo.ru/8bc3ace2</a> |
| 26.  | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1  | Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического.   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3b2f0">https://m.ed-soo.ru/8bc3b2f0</a> |
| 27.  | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"  | 1  | Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического.   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3b19c">https://m.ed-soo.ru/8bc3b19c</a> |
| 28.  | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии  | 1  | Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического.   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3b53e">https://m.ed-soo.ru/8bc3b53e</a> |
| 29.  | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению  | 1  | Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы   |   |
| 30.  | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"   | 1  | Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы   |   |
| Итого по разделу                                     |  | 24 |  |   |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |   |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 31. | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика   | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3ba0c">https://m.ed-soo.ru/8bc3ba0c</a> |
| 32. | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов            | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3be9e">https://m.ed-soo.ru/8bc3be9e</a> |
| 33. | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3c57e">https://m.ed-soo.ru/8bc3c57e</a> |
| 34. | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов          | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3c7cc">https://m.ed-soo.ru/8bc3c7cc</a> |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 35.   | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика   | 1 | Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос |   |
| 36.   | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов  | 1 |   |   |
| 37.   | Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3c06a">https://m.ed-soo.ru/8bc3c06a</a> |
| Итого по разделу                                    |   | 7 |   |   |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b> |   |   |   |   |
| 38.   | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3c984">https://m.ed-soo.ru/8bc3c984</a> |
| 39.   | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А.  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3cc68">https://m.ed-soo.ru/8bc3cc68</a> |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателя   |   | произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов.   |   |
| 40. | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко   | 1 | Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3cfa6">https://m.ed-soo.ru/8bc3cfa6</a> |
| 41. | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3d604">https://m.ed-soo.ru/8bc3d604</a> |
| 42. | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др.                       | 1 | Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников  |   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   | Художественное мастерство поэтов  |   |   |   |
| 43.   | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы                       | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеальнохудожественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3d1cc">https://m.ed-soo.ru/8bc3d1cc</a> |
| 44.   | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения             | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3d32a">https://m.ed-soo.ru/8bc3d32a</a> |
| 45.   | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3d44c">https://m.ed-soo.ru/8bc3d44c</a> |
| Итого по разделу                                    |   | 8 |   |   |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |   |   |   |   |
| 46.   | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Пере-  | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3d94c">https://m.ed-soo.ru/8bc3d94c</a> |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     | права», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэм                 |   | Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идеально-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос |  |
| 47. | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Права», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность                          | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3db22">https://m.ed-soo.ru/8bc3db22</a>  |  |
| 48. | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Права», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3dcc6">https://m.ed-soo.ru/8bc3dcc6</a>  |  |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 49. | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера                                   | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии   |   |
| 50. | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия   |   |   |   |
| 51. | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа                           | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства со | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3de56">https://m.ed-soo.ru/8bc3de56</a> |
| 52. | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3df82">https://m.ed-soo.ru/8bc3df82</a> |
| 53. | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа  | 1 |   |   |
| 54. | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 |   |   |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     |  |   | здания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии  |   |
| 55. | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов                         | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеальнохудожественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соот- | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3e356">https://m.ed-soo.ru/8bc3e356</a> |
| 56. | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3e450">https://m.ed-soo.ru/8bc3e450</a> |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
|     |  |   | носить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников  |   |
| 57. | Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3e55e">https://m.ed-soo.ru/8bc3e55e</a> |
| 58. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3f0f8">https://m.ed-soo.ru/8bc3f0f8</a> |
| 59. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Система образов. Художе-                           | 1 | и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов.  |   |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | ственное мастерство писателя./Всероссийская проверочная работа  |   | Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников  |   |
| 60. | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова.  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3f256">https://m.ed-soo.ru/8bc3f256</a> |
| 61. | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исааковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи ученика, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3f40e">https://m.ed-soo.ru/8bc3f40e</a> |
| 62. | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исааковского, К.М. Симонова, А.А.   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3d83e">https://m.ed-soo.ru/8bc3d83e</a> |

|  |  |    |   |   |
|--|--|----|---|---|
|  | Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Художественное мастерство поэта  |    | Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся)   |   |
| Итого по разделу                       |  | 17 |   |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |    |   |   |
| 63.                                    | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе   | 1  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3eb80">https://m.ed-soo.ru/8bc3eb80</a> |
| 64.                                    | У. Шекспир. Сонеты (Один0два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1  | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идеально-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3ec8e">https://m.ed-soo.ru/8bc3ec8e</a> |
| 65.                                    | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенностя конфликта  | 1  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3ede2">https://m.ed-soo.ru/8bc3ede2</a> |
| 66.                                    | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала  | 1  |   |   |

|                                     |   |    |   |   |
|-------------------------------------|---|----|---|---|
| 67.                                 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма                                | 1  | героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc392ca">https://m.ed-soo.ru/8bc392ca</a> |
| 68.                                 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc393d8">https://m.ed-soo.ru/8bc393d8</a> |
| Итого по разделу                    |   | 6  |   |   |
| Развитие речи                       |   | 5  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f4196be">https://m.ed-soo.ru/7f4196be</a> |
| Внеклассное чтение                  |   | 2  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f4196be">https://m.ed-soo.ru/7f4196be</a> |
| Итоговые контрольные работы         |   | 2  | 2   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f4196be">https://m.ed-soo.ru/7f4196be</a> |
| Резервное время                     |   | 5  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f4196be">https://m.ed-soo.ru/7f4196be</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 68 | 2   | 0   |

## 9 КЛАСС

| № п/п                                     | Наименование разделов и тем программы  | Количе-ство академи-ческих ча-сов | Виды деятельности   | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---|--|-----------------------------------|---|---|
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b> |  |                                   |   |   |
| 1.  | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса  | 1                                 | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f41b720">https://m.ed-soo.ru/7f41b720</a> |
| 2.  | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1                                 |   |   |
| 3.  | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"        | 1                                 |   |   |
| 4.  | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»    | 1                                 |   |   |
| 5.  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"                 | 1                                 |   |   |
| Итого по разделу                          |  | 5                                 |   |   |

| Раздел 2. Литература XVIII века |  |   |  |   |
|---------------------------------|--|---|--|---|
| 6.                              | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки                    | 1 | Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3fb48">https://m.ed-soo.ru/8bc3fb48</a> |
| 7.                              | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3fcba">https://m.ed-soo.ru/8bc3fcba</a> |
| 8.                              | Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление  | 1 |  |   |
| 9.                              | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике   | 1 | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3fddc">https://m.ed-soo.ru/8bc3fddc</a> |

|                  |   |   |  |   |
|------------------|---|---|--|---|
| 10.              | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.<br>Участвовать в подготовке коллективного проекта  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc3fef4">https://m.ed-soo.ru/8bc3fef4</a> |
| 11.              | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения  | 1 |  |   |
| 12.              | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести   | 1 | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идеально-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идеально-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc40584">https://m.ed-soo.ru/8bc40584</a> |
| 13.              | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc40692">https://m.ed-soo.ru/8bc40692</a>  |   |
| Итого по разделу |   | 8 |  |   |

| Раздел 3. Литература первой половины XIX века |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| 14.   | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века   | 1 | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |   |
| 15.   | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"                     | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc40ae8">https://m.ed-soo.ru/8bc40ae8</a> |
| 16.   | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc40bec">https://m.ed-soo.ru/8bc40bec</a> |
| 17.   | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc40f48">https://m.ed-soo.ru/8bc40f48</a> |
| 18.   | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»   | 1 | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справоч-   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc4166e">https://m.ed-soo.ru/8bc4166e</a> |
| 19.   | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика,  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc417a4">https://m.ed-soo.ru/8bc417a4</a> |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     | своеобразие конфликта в пьесе  |   |   |
| 20. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе              | 1 | ной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейноэмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на |
| 21. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc418d0">https://m.ed-soo.ru/8bc418d0</a>   |
| 22. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc41aec">https://m.ed-soo.ru/8bc41aec</a>   |
| 23. | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc41c18">https://m.ed-soo.ru/8bc41c18</a>   |
| 24. | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc41fd8">https://m.ed-soo.ru/8bc41fd8</a>   |
| 25. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc41d6c">https://m.ed-soo.ru/8bc41d6c</a>   |
| 26. | "Горе от ума" в литературной критике   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc41ea2">https://m.ed-soo.ru/8bc41ea2</a>   |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
|     |  |   |   |   |
| 27. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"   | 1 | проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников  |   |
| 28. | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)<br>Основные темы лирики        | 1 | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc44328">https://m.ed-soo.ru/8bc44328</a> |
| 29. | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)<br>Своебразие лирики поэта | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc44580">https://m.ed-soo.ru/8bc44580</a>   |   |

|     |  |   |  |   |  |
|-----|--|---|--|---|--|
| 30. | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина   | 1 | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературо-ведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений. | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc421fe">https://m.ed-soo.ru/8bc421fe</a> |  |
| 31. | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики  | 1 |  |   |  |
| 32. | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода  | 1 |  |   |  |
| 33. | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода  | 1 |  |   |  |
| 34. | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода  | 1 |  |   |  |
| 35. | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc42618">https://m.ed-soo.ru/8bc42618</a> |  |
| 36. | А.С. Пушкин. Своебразие любовной лирики  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc4273a">https://m.ed-soo.ru/8bc4273a</a> |  |
| 37. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродаца с поэтом», «Пророк» и другие                                     | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc4285c">https://m.ed-soo.ru/8bc4285c</a> |  |
| 38. | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc4297e">https://m.ed-soo.ru/8bc4297e</a> |  |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
|     | "Осень", «Я памятник воз-<br>двиг себе нерукотворный...»<br>и др. Тема поэта и поэзии                                       |   | ведений, рецензировать их. Участвовать в разра-<br>ботке коллективного учебного проекта или чита-<br>тельской конференции. Планировать своё досу-<br>говое чтение, обогащать свой круг чтения по ре-<br>комендациям учителя и сверстников |  |
| 39. | Развитие речи. Анализ лири-<br>ческого произведения   | 1 |   |  |
| 40. | А. С. Пушкин. «Брожу ли я<br>вдоль улиц шумных...»,<br>«Бесы», «Элегия» («Безум-<br>ных лет угасшее веселье...»)            | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc42b9a">https://m.ed-<br/>soo.ru/8bc42b9a</a> |
| 41. | А.С. Пушкин. Тема жизни и<br>смерти: «Пора, мой друг,<br>пора! покоя сердце про-<br>сит...», «...Вновь я посе-<br>тил...»   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc42d3e">https://m.ed-<br/>soo.ru/8bc42d3e</a> |
| 42. | Резервный урок. А.С. Пуш-<br>кин. «Каменноостровский<br>цикл»: «Отцы пустынники и<br>жены непорочны...», «Из<br>Пиндемонти» | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc42e4c">https://m.ed-<br/>soo.ru/8bc42e4c</a> |
| 43. | Развитие речи. Подготовка к<br>сочинению по лирике А.С.<br>Пушкина  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc430ea">https://m.ed-<br/>soo.ru/8bc430ea</a> |
| 44. | Развитие речи. Сочинение<br>по лирике А.С. Пушкина  | 1 |   |  |
| 45. | А. С. Пушкин. Поэма «Мед-<br>ный всадник». Человек и ис-<br>тория в поэме   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc4336a">https://m.ed-<br/>soo.ru/8bc4336a</a> |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
| 46. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc434be">https://m.ed-soo.ru/8bc434be</a> |
| 47. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc43658">https://m.ed-soo.ru/8bc43658</a> |
| 48. | Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc43770">https://m.ed-soo.ru/8bc43770</a> |
| 49. | Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)     |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc45fe8">https://m.ed-soo.ru/8bc45fe8</a> |
| 50. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc4387e">https://m.ed-soo.ru/8bc4387e</a> |
| 51. | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc43982">https://m.ed-soo.ru/8bc43982</a> |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 52. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc43a9a">https://m.ed-soo.ru/8bc43a9a</a> |
| 53. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc43bb2">https://m.ed-soo.ru/8bc43bb2</a> |
| 54. | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос  | 1 |  |   |
| 55. | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc43e3c">https://m.ed-soo.ru/8bc43e3c</a> |
| 56. | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc43fcc">https://m.ed-soo.ru/8bc43fcc</a> |
| 57. | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"   | 1 |  |   |
| 58. | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc440e4">https://m.ed-soo.ru/8bc440e4</a> |
| 59. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта   | 1 | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc449ea">https://m.ed-soo.ru/8bc449ea</a> |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 60. | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"                            | 1 | писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительновыразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, композиции | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc44bca">https://m.ed-soo.ru/8bc44bca</a> |
| 61. | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc44d00">https://m.ed-soo.ru/8bc44d00</a> |
| 62. | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc44e0e">https://m.ed-soo.ru/8bc44e0e</a> |
| 63. | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"                              | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc45034">https://m.ed-soo.ru/8bc45034</a> |
| 64. | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."                         | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc4514c">https://m.ed-soo.ru/8bc4514c</a> |
| 65. | Развитие речи. Анализ лирического произведения   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc45264">https://m.ed-soo.ru/8bc45264</a> |
| 66. | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc45372">https://m.ed-soo.ru/8bc45372</a> |
| 67. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc454f8">https://m.ed-soo.ru/8bc454f8</a> |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 68. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина                                      | 1 | особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc4561a">https://m.ed-soo.ru/8bc4561a</a> |
| 69. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc45a52">https://m.ed-soo.ru/8bc45a52</a> |
| 70. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"                                    | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc45b92">https://m.ed-soo.ru/8bc45b92</a> |
| 71. | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина                      | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc45ca0">https://m.ed-soo.ru/8bc45ca0</a> |
| 72. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина                                      | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc45dae">https://m.ed-soo.ru/8bc45dae</a> |
| 73. | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc45ed0">https://m.ed-soo.ru/8bc45ed0</a> |
| 74. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"                            | 1 |   |   |
| 75. | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века                                   | 1 |   |   |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 76. | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»         | 1 | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc46146">https://m.ed-soo.ru/8bc46146</a> |
| 77. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков                            | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc46254">https://m.ed-soo.ru/8bc46254</a> |
| 78. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников                           | 1 |  |   |
| 79. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города                                | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc4648e">https://m.ed-soo.ru/8bc4648e</a> |
| 80. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова                              | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc465a6">https://m.ed-soo.ru/8bc465a6</a> |
| 81. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc466aa">https://m.ed-soo.ru/8bc466aa</a> |
| 82. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора             | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc4636c">https://m.ed-soo.ru/8bc4636c</a> |
| 83. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc467ae">https://m.ed-soo.ru/8bc467ae</a> |
| 84. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике                       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc46a7e">https://m.ed-soo.ru/8bc46a7e</a> |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     |   |   |   |   |
| 85. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам" Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам" | 1 | текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника научических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников   |   |
| 86. | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века  | 1 | Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  |   |
| 87. | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы  | 1 | Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc46c9a">https://m.ed-soo.ru/8bc46c9a</a> |
| 88. | Подготовка к контрольной работе «Литература середины XIX века» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)                | 1 |   |   |
| 89. | Итоговая контрольная работа. «Литература середины XIX века» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)                   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc4749c">https://m.ed-soo.ru/8bc4749c</a> |
| 90. | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне  | 1 |   |   |

|  |   |    |  |   |
|--|---|----|--|---|
|  |   |    | том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника научических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников   |   |
|  | Итого по разделу  | 77 |  |   |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b> |   |    |  |   |
| 91.                                    | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи         | 1  | Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идеиноэмоциональное содержание. Составлять характеристики | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc46db2">https://m.ed-soo.ru/8bc46db2</a> |
| 92.                                    | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc46ed4">https://m.ed-soo.ru/8bc46ed4</a> |
| 93.                                    | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика                        | 1  |  |   |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 94. | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя                               | 1 | <p>персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p> |  |
| 95. | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии   | 1 |  |  |
| 96. | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.   | 1 |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.ed-soo.ru/8bc4728a">https://m.ed-soo.ru/8bc4728a</a></p> |
| 97. | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мefистофель. Идея произведения                 | 1 |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.ed-soo.ru/8bc47398">https://m.ed-soo.ru/8bc47398</a></p> |
| 98. | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.ed-soo.ru/8bc408c2">https://m.ed-soo.ru/8bc408c2</a></p> |

|                  |   |    |  |   |
|------------------|---|----|--|---|
| 99.              | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc409d0">https://m.ed-soo.ru/8bc409d0</a> |
| 100.             | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc475aa">https://m.ed-soo.ru/8bc475aa</a> |
| 101.             | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика                                    | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/8bc476c2">https://m.ed-soo.ru/8bc476c2</a> |
| 102.             | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя                                   | 1  |  |   |
| Итого по разделу |   | 12 |  |   |
| Развитие речи    |   | 11 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f41b720">https://m.ed-soo.ru/7f41b720</a> |

|                                     |     |   |   |   |
|-------------------------------------|-----|---|---|---|
| Внеклассное чтение                  | 4   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f41b720">https://m.ed-soo.ru/7f41b720</a> |
| Итоговые контрольные работы         | 4   | 4 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f41b720">https://m.ed-soo.ru/7f41b720</a> |
| Резервное время                     | 11  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.ed-soo.ru/7f41b720">https://m.ed-soo.ru/7f41b720</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 4 | 0 |   |

# **ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **5 КЛАСС**

| <b>Код проверяемого результата</b> | <b>Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования</b>  |
|------------------------------------|--|
| 1                                  | Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации   |
| 2                                  | понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического   |
| 3                                  | владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:   |
| 3.1                                | определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи  |
| 3.2                                | понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма |
| 3.3                                | сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей   |
| 3.4                                | сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)   |
| 4                                  | выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к  |

|    |   |
|----|---|
|    | произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)  |
| 5  | пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту   |
| 6  | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)  |
| 7  | создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)   |
| 8  | владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы  |
| 9  | осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития   |
| 10 | планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков  |
| 11 | участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)   |
| 12 | владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

## 6 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования                 |
|-----------------------------|--|
| 1                           | Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании |

|     |  |
|-----|--|
|     | любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации  |
| 2   | понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического   |
| 3   | осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)   |
| 3.1 | определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи   |
| 3.2 | понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа |
| 3.3 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними   |
| 3.4 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)  |
| 3.5 | сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)   |
| 4   | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное  |

|    |  |
|----|--|
|    | отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)  |
| 5  | пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту  |
| 6  | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному  |
| 7  | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов  |
| 8  | владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа  |
| 9  | осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития  |
| 10 | планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков  |
| 11 | развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты  |
| 12 | развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

## 7 КЛАСС

| <b>Код проверяемого результата</b> | <b>Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования</b>  |
|------------------------------------|--|
| 1.                                 | Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации   |
| 2                                  | понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять различия художественного текста от текста научного, делового, публицистического  |
| 3                                  | проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира  |
| 3.1                                | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции |
| 3.2                                | понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема,   |

|     |  |
|-----|--|
|     | идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа) |
| 3.3 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними   |
| 3.4 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка   |
| 3.5 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)   |
| 4   | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)  |
| 5   | пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет   |
| 6   | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному  |
| 7   | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему                                   |

|    |  |
|----|--|
| 8  | самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа  |
| 9  | понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений   |
| 10 | планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков   |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты  |
| 12 | развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

## 8 КЛАСС

| <b>Код проверяемого результата</b> | <b>Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования</b>   |
|------------------------------------|---|
| 1                                  | Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации  |
| 2                                  | понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического  |
| 3                                  | проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях |

|     |  |
|-----|--|
| 3.1 | <p>анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции</p>  |
| 3.2 | <p>владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)</p> |
| 3.3 | <p>рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе</p>   |

|     |   |
|-----|---|
|     | принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)   |
| 3.4 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения  |
| 3.5 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка  |
| 3.6 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)  |
| 4   | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)  |
| 5   | пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет   |
| 6   | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному  |
| 7   | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования |
| 8   | интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа  |

|    |   |
|----|---|
| 9  | понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития                                |
| 10 | самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы   |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты   |
| 12 | самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

## 9 КЛАСС

| <b>Код проверяемого результата</b> | <b>Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования</b>   |
|------------------------------------|---|
| 1                                  | Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации  |
| 2                                  | понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического  |
| 3                                  | владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в |

|     |  |
|-----|--|
|     | литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов  |
| 3.1 | анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля  |
| 3.2 | владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, |

|     |  |
|-----|--|
|     | монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм |
| 3.3 | рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)   |
| 3.4 | выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений  |
| 3.5 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения   |
| 3.6 | сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка  |
| 3.7 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)  |
| 4   | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)   |
| 5   | пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет   |

|    |  |
|----|--|
| 6  | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы   |
| 7  | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования |
| 8  | самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа  |
| 9  | понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития  |
| 10 | самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы  |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты  |
| 12 | самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень  |

## **ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ**

### **5 КЛАСС**

| <b>Код</b> | <b>Проверяемый элемент содержания</b>  |
|------------|--|
| 1          | Мифология  |
| 1.1        | Мифы народов России и мира   |
| 2          | Фольклор   |
| 2.1        | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки   |
| 2.2        | Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)   |
| 3          | Литература первой половины XIX в.  |
| 3.1        | И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на пасарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»   |
| 3.2        | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору  |
| 3.3        | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»   |
| 3.4        | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»   |
| 3.5        | Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»  |
| 4          | Литература второй половины XIX в.  |
| 4.1        | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»  |
| 4.2        | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)  |
| 4.3        | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»   |
| 5          | Литература XIX – XX вв.  |
| 5.1        | Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова |
| 5.2        | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики»,   |

|     |  |
|-----|--|
|     | «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»   |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский  |
| 5.4 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»   |
| 5.5 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»   |
| 6   | Литература XX – начала XXI вв.   |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»       |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковleva, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова          |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)  |
| 7   | Литература народов Российской Федерации  |
| 7.1 | Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»  |
| 8   | Зарубежная литература  |
| 8.1 | Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»   |
| 8.2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)  |
| 8.3 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» |
| 8.4 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»  |

|     |  |
|-----|--|
| 8.5 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» |
|-----|--|

## 6 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания  |
|-----|---|
| 1   | Античная литература   |
| 1.1 | Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)   |
| 2   | Фольклор  |
| 2.1 | Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»   |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты) |
| 3   | Древнерусская литература  |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»   |
| 4   | Литература первой половины XIX в.   |
| 4.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.   |
| 4.2 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»   |
| 4.3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»   |
| 4.4 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»  |
| 5   | Литература второй половины XIX в.   |
| 5.1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»   |
| 5.2 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»   |

|     |  |
|-----|--|
| 5.3 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»   |
| 5.4 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»  |
| 5.5 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)  |
| 5.6 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»   |
| 5.7 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»   |
| 6   | Литература XX – начала XXI вв.   |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока  |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов ХХ в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова  |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца ХХ – начала ХХI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)                                  |
| 6.4 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»  |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»  |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»   |
| 7   | Литература народов Российской Федерации  |
| 7.1 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» |
| 8   | Зарубежная литература  |
| 8.1 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)   |
| 8.2 | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)  |
| 8.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)  |

## 7 КЛАСС

| <b>Код</b> | <b>Проверяемый элемент содержания</b>   |
|------------|---|
| 1          | Древнерусская литература  |
| 1.1        | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)  |
| 2          | Литература первой половины XIX в.   |
| 2.1        | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»                 |
| 2.2        | А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)  |
| 2.3        | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)   |
| 2.4        | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») |
| 2.5        | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»   |
| 2.6        | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»   |
| 3          | Литература второй половины XIX в.   |
| 3.1        | И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»                                     |
| 3.2        | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»  |
| 3.3        | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»   |
| 3.4        | Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)  |
| 3.5        | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»   |
| 3.6        | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер   |

|     |   |
|-----|---|
| 4   | Литература конца XIX – начала XX в.   |
| 4.1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»   |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»   |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека   |
| 5   | Литература первой половины XX в.  |
| 5.1 | А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»   |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой  |
| 5.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»   |
| 5.4 | М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»  |
| 5.5 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»  |
| 6   | Литература второй половины XX – начала XXI вв.  |
| 6.1 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»   |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера   |
| 7   | Зарубежная литература   |
| 7.1 | М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)   |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»   |

7.3

Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

## 8 КЛАСС

| <b>Код</b> | <b>Проверяемый элемент содержания</b>  |
|------------|--|
| 1          | Древнерусская литература   |
| 1.1        | Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»                                  |
| 2          | Литература XVIII в.  |
| 2.1        | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»   |
| 3          | Литература первой половины XIX в.  |
| 3.1        | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»  |
| 3.2        | А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»   |
| 3.3        | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»   |
| 3.4        | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»                  |
| 3.5        | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»  |
| 3.6        | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»  |
| 3.7        | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»   |
| 4          | Литература второй половины XIX в.  |
| 4.1        | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»  |
| 4.2        | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)  |
| 4.3        | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)   |
| 5          | Литература первой половины XX в.   |
| 5.1        | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко |

|     |   |
|-----|---|
| 5.2 | Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака  |
| 5.3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»  |
| 6   | Литература второй половины XX – начала XXI вв.  |
| 6.1 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» )   |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»  |
| 6.3 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»   |
| 6.4 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»  |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова  |
| 6.6 | Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исааковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера |
| 7   | Зарубежная литература   |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»   |
| 7.2 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)  |
| 7.3 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)   |

## 9 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания   |
|-----|--|
| 1   | Древнерусская литература   |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве»  |
| 2   | Литература XVIII в.  |
| 2.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) |

|     |   |
|-----|---|
| 2.2 | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник»  |
| 2.3 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»  |
| 3   | Литература первой половины XIX в.   |
| 3.1 | В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»  |
| 3.2 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»   |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский   |
| 3.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пинденмонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынний...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» |
| 3.5 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»   |
| 3.6 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»  |
| 3.7 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистаёт мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»   |
| 3.8 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»  |
| 3.9 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»   |
| 4   | Зарубежная литература   |
| 4.1 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)   |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)  |
| 4.3 | И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)  |

|     |  |
|-----|--|
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайлд-Гарольда» (один фрагмент по выбору) |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта   |

## **ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

| <b>Код</b> | <b>Проверяемый элемент содержания</b>  |
|------------|--|
| 1          | «Слово о полку Игореве»  |
| 2          | М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года») |
| 3          | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»   |
| 4          | Г.Р. Державин. Стихотворения   |
| 5          | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»   |
| 6          | И.А. Крылов. Басни   |
| 7          | В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады   |
| 8          | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»  |
| 9          | А.С. Пушкин. Стихотворения   |
| 10         | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»   |
| 11         | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)  |
| 12         | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»  |
| 13         | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»   |
| 14         | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения  |
| 15         | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»   |
| 16         | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»  |
| 17         | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»   |
| 18         | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»   |
| 19         | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»  |
| 20         | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»  |
| 21         | Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков  |
| 22         | И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору   |
| 23         | Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору   |

|    |  |
|----|--|
| 24 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения   |
| 25 | А.А. Фет. Стихотворения  |
| 26 | Н.А. Некрасов. Стихотворения   |
| 27 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»   |
| 28 | Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору  |
| 29 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору   |
| 30 | А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злумышленник» и другие  |
| 31 | А.К. Толстой. Стихотворения  |
| 32 | И.А. Бунин. Стихотворения  |
| 33 | А.А. Блок. Стихотворения   |
| 34 | В.В. Маяковский. Стихотворения   |
| 35 | С.А. Есенин. Стихотворения   |
| 36 | Н.С. Гумилёв. Стихотворения  |
| 37 | М.И. Цветаева. Стихотворения   |
| 38 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения  |
| 39 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения  |
| 40 | А.И. Куприн (одно произведение по выбору)  |
| 41 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»  |
| 42 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)  |
| 43 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие  |
| 44 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»   |
| 45 | Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие |

|    |  |
|----|--|
| 46 | Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие |
| 47 | Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие  |
| 48 | Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)  |

# **ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

| <b>Код проверяемого требования</b> | <b>Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года</b>  |
|------------------------------------|---|
| 1                                  | Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации  |
| 2                                  | Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического  |
| 3                                  | Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |
| 4                                  | Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений  |
| 5                                  | Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений  |

|    |   |
|----|---|
| 6  | Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста  |
| 7  | Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)   |
| 8  | Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов  |
| 9  | Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту   |
| 10 | Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному  |
| 11 | Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты  |
| 12 | Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа) |
| 13 | Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме  |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 628506515016902569792391934856447641823023447213

Владелец Храпская Татьяна Анатольевна

Действителен с 26.11.2024 по 26.11.2025