

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение - Гимназия № 45

СОГЛАСОВАНО  
на заседании  
педагогического совета  
(протокол № 1 от 28.08.2020 г.)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ - Гимназии № 45  
Т.А. Храпская   
(приказ № 83/3 от 31.08.2020 г.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ФАНТАЗИЯ»**

**Возраст обучающихся: 10-12 лет,**

**Срок реализации: 2 года.**

Автор-составитель: Соколкина Дарья Сергеевна,  
учитель ИЗО

г. Екатеринбург

2020 уч. Год



## I. Паспорт программы

Название программы	Фантазия
Автор -составитель	Соколкина Д.С
Вид программы	модифицированная
Направленность	Художественная
Форма реализации	Очная
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	10-12 лет
Категория детей	Учащиеся среднего школьного возраста (5-6 класс)
Уровень освоения программы	Базовый
Краткая аннотация	Программа творческой направленности. На занятиях учащиеся знакомятся с основами цветоведения, композиции, дизайна, рисования. Учащиеся учатся изготовлению различных изделий.

## II. Пояснительная записка

Содержание образовательных программ дополнительного образования разнообразно и вариативно и зависит от уровня организации свободного времени детей. Взаимодействие основного и дополнительного образования может возникнуть на любом этапе развития дополнительного образования и осуществляться в различных формах. Образовательная программа кружка «Фантазия» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

### Документы и материалы, с учетом которых составлена программа:

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12. 2012 г. /статьи 2, 12, 13, 14, 48, 75/;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо министерства образования и науки -РФ № 09-3242 от 18.11.2015).
- Концепции развития дополнительного образования/распоряжение Правительства РФ от 4.09 2014 г. № 1726-р 2014/;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010/;
- Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года)/распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996р-г/./;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия № 45;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организации;
- Положения о формах, периодичности и порядке контроля и аттестации обучающихся организации.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая

практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа кружка «Фантазия» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком. Занятия в детском объединении предполагают сотворчество педагога и ребенка; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

#### **Режим занятий**

**Занятия проводятся 3 раз в неделю по 1,5 академическому часу, количество часов в неделю 4,5 часа, 135 часов в год.**

**Целью данной программы является:** Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором. Способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

#### **Задачи курса:**

##### **Задачи обучающие:**

- Обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия
- Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства
- Совершенствовать художественно-творческие способности обучающихся в процессе продуктивной деятельности.
- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

##### **Задачи развивающие:**

- способствовать развитию художественно – творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству

##### **Задачи воспитательные:**

- способствовать воспитанию творческой активности
- воспитывать в учащихся любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- Участвовать в художественных выставках и конкурсах.

##### **Структура программы:**

Занятия построены по принципу от простого к сложному. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с учащимися в форме занятий, совместной работы учащихся с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Возраст слушателей, участвующих в реализации данного образовательного курса: **от 10 до 12 лет.** Количество детей в группе **10-12 человек.**

Целесообразность разновозрастного состава группы обоснована в связи с возможностью усвоения теоретического и практического материала группой слушателей различной возрастной категории, а так же их интереса к теме проектирования, конструирования и технологии изготовления технических объектов. Для школьников - это возможность совершенствования знаний и навыков, приобретаемых при обязательной программе обучения в школе.

### **Формы занятий:**

По количеству: групповая и индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия: объяснение материала по теме, практикум.

По дидактической цели: занятие по углублению знаний, практическое занятие, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

### **Структура занятия:**

- мотивирование к учебной деятельности;
- подача нового теоретически-практического материала;
- подготовка и мотивация учащихся к самостоятельному выполнению пробного учебного действия;
- выявление места и причины затруднения при выполнении учебного действия;
- построение плана достижения цели и определение средств и алгоритмов действий;
- обсуждение различных вариантов проектирования;
- самостоятельная работа;
- повторение изученного ранее материала;
- анализ проделанной работы.

Творческий кружок «Фантазия» предполагает свободную и непринуждённую обстановку на занятиях, что способствует снятию психологического напряжения.

В процессе работы учащиеся под руководством педагога выполняют все этапы по созданию творческих работ.

### **Программа рассчитана на 1 год обучения.**

**Основная задача:** помочь обучающемуся преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; освоить приёмы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда. Работы выполнять по образцу.

Расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами; освоить простые изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление.

### **В конце обучения обучающиеся должны знать:**

#### **Педагогические принципы:**

На занятиях созданы условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

#### **Методы и приёмы:**

1. Словесные:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;

- использование образцов педагога;
- художественное слово.

2. Информативно – рецептивный:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец педагога;
- показ педагога.

3. Практические;

4. Репродуктивный:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

5. Исследовательский;

6. Эвристический.

Предполагается дать основы теории живописи, графики, научить различать жанры изобразительного искусства.

Обучающиеся будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приёмами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветное многообразие.

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветного изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
- созданию увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- созданию ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Формы занятий:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров.

**Способы проверки результатов освоения программы:**

Три вида диагностики — входящая, текущая и итоговая диагностики, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы. Может проводиться в виде анкетирования или беседы, определяющей компетентность обучающихся в тех или иных вопросах выбранного направления деятельности.

Текущая диагностика осуществляется при освоении отдельных тем, раздела, а также по итогам освоения каждого годичного курса программ, т.е. мониторинг роста компетентности в ходе освоения программы и выполнения обучающимся текущих заданий.

Итоговая диагностика по результатам освоения программы в целом или ее законченной части.

Формы текущего контроля:

- Создание сюжетной композиции.
- Рисование с натуры.
- Участие в общешкольных выставках.
- Участие в районных, городских и иного уровня мероприятиях, конкурсах.

Формы итогового контроля:

- Итоговая выставка.
- Участие в конкурсах.

Выбор форм и методов диагностики определяется возрастом учащихся.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

### **Мониторинг**

Программа «Фантазия» открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы. Предложения могут вносить обучающиеся, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Обучающиеся высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными.

### III. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека.	2	1	1	Викторина: «Где мы встречаемся с искусством?»
<b>2.</b>	<b>Основы цветоведения</b>				Выставка работ
2.1	«В гости к радуге»	3	1	2	Анализ работ
2.2	Создание цветового круга и образов из него	4	1	3	Презентация работ
2.3	Передача характеров персонажей с помощью цвета	3	1	2	Композиция «Волшебный сад»
<b>3.</b>	<b>ДПИ</b>				<b>Эскиз росписи разделочной доски</b>
3.1	Городецкая роспись	4	1	3	Самоанализ
3.2	Нижнетагильская роспись	4	1	3	Взаимный анализ
<b>4.</b>	<b>Композиция (понятие, приёмы, схемы построения)</b>				
4.1	«В мире сказочных образов»	5	1	4	Выставка работ
4.2	«Путешествие в прошлое» (закрепление и развитие композиционных навыков, знакомство с приёмом передачи пространства, линия горизонта).	3	0,5	2,5	Взаимный анализ
4.3	«Осенние чертоги» (закрепление понятия линия горизонта, изучение различных приёмов расположения предметов в пространстве)	3	0,5	2,5	Презентация работ
5.	Проект выставки «Юные художники представляют»	5	1	4	Выставка
5.1	Анализ и отбор лучших работ за I четверть	1	1	0	Самооценка и взаимный анализ
5.2	Правила оформления работ, подбор их по сочетаемости	1	1	0	Самооценка и взаимный анализ
5.3	Оформление и дизайн выставки	2	0	2	Самооценка и взаимный анализ
<b>6.</b>	<b>ДПИ</b>				<b>выставка работ</b>
6.1	«Синие чудо гжели» - особенности росписи (цвет, мазки, переходы, растяжки)	4	1	3	Анализ
	- эскиз росписи чайной пары	2		2	Выставка работ

6.2	Орнаменты северных народов	4	1	3	Презентация работ
	- особенности декора, цвета и композиции	2	1	1	
	- эскиз варежки и парки с орнаментом	2		2	Взаимный анализ
6.3	Каргопольская игрушка	3	1	2	Выставка работ
	- понятие символики, пластики, разбор особенностей изготовления и росписи Каргопольской игрушки.	1	1		
	- эскиз росписи игрушки	3		2	Презентация
<b>7.</b>	<b>Симметрия</b>				Украшение школьной ёлки и актового зала
7.1	Понятие «симметрия». Симметрия в природе (бабочки, снежинки и т.д.)	4	1	3	
7.2	Симметрия в изделиях (вырезаем и расписываем ёлочные игрушки)	4	1	3	
8.	Развитие композиционных и живописных навыков «Лукоморье»	3	0,5	2,5	Выставка работ
9.	Наш проект «Любимый праздник – новый год»	4	0,5	3,5	Выпуск праздничной газеты
10.	<b>Развитие композиционных и живописных навыков.</b>				самоанализ
10.1	«Весёлые каникулы»	3	0,5	2,5	Выставка работ
10.2	Образ богатыря в сказках и иллюстрациях	4	0,5	3,5	
10.3	Батальный жанр (многофигурная композиция)	3	0,5	2,5	Выставка
10.4	Образы защитников Отечества	3	0,5	2,5	Выставка

10.5	«Дыхание весны» (подарок маме)	3	0,5	2,5	Самоанализ
11.	Пропорции (портрет мамы)	3	0,5	2,5	Выставка
<b>12.</b>	<b>ДПИ</b>				
12.1	«Ковер - самолёт».	3	0,5	2,5	Выставка
12.2	«В мастерской мастера-игрушечника».	3	0,5	2,5	Выставка
12.3	Орнаменты народов мира.	3	0,5	2,5	Выставка
13.	Графика. Контраст и нюанс.	4	0,5	2,5	Самоанализ
<b>14.</b>	<b>Проект выставки «До свидания, Матушка зима»</b>				
14.1	Анализ и отбор лучших работ	1	1	0	Самооценка и взаимный анализ
14.2	Правила оформления работ, подбор их по сочетаемости	1	0,5	0,5	Самооценка и взаимный анализ
14.3	Оформление и дизайн выставки	2	0	2	Самооценка и взаимный анализ
15.	<b>Развитие композиционных и живописных навыков.</b>				Выставка
15.1	«Космические фантазии»	3	0,5	2,5	Самоанализ
15.2	«Встречаем весну»	4	0,5	3,5	Самоанализ
15.3	«Праздничный салют»	4	0,5	3,5	Самоанализ
15.4	«Весенний подснежник»	3	0,5	2,5	Самоанализ
<b>16.</b>	<b>ДПИ.</b>				
16.1	«Цветы Павлово-посадских платков»	3	0,5	2,5	Самоанализ
16.2	Стилизация. Плакат «1 мая – день весны и труда»	3	0,5	2,5	Выставка
16.3	Проект выставки «Здравствуй, лето»	3	0,5	2,5	Выставка
<b>Итого за год 135 часов</b>					

#### IV.Содержание учебного (тематического плана)

1.	Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека. <i>Теория:</i> наблюдаем проявление изобразительного искусства в жизни (мебель, интерьер, одежда и т.д.) <i>Практика:</i> рисуем свой пример изделия на основе наблюдения.
2.	Основы цветоведения
2.1	«В гости к радуге» <i>Теория:</i> знакомство с цветовым кругом <i>Практика:</i> рисуем радугу.
2.2	Создание цветового круга и образов из него. <i>Теория:</i> углубление знакомства с цветовым кругом, понятие основных и составных цветов. <i>Практика:</i> рисуем цветик-семицветик, используя только основные цвета (все составные получаем сами).
2.3	Передача характеров персонажей с помощью цвета. <i>Теория:</i> знакомство с понятием теплые и холодные цвета, оцениванием эмоциональную составляющую тех и других цветов. <i>Практика:</i> рисуем добрую и злую фею.
3.	ДПИ
3.1	Городецкая роспись <i>Теория:</i> знакомство с особенностями городецкой росписи, разбор отдельных элементов. <i>Практика:</i> рисуем эскиз изделия по мотивам городецкой росписи.
3.2	Нижнетагильская роспись <i>Теория:</i> знакомство с особенностями нижнетагильской росписи, разбор отдельных элементов <i>Практика:</i> рисуем эскиз росписи подноса.
4.	Композиция (понятие, приёмы, схемы построения)
4.1	«В мире сказочных образов» <i>Теория:</i> знакомство с понятием композиции, передачи пространства на плоском листе; продолжение изучения эмоциональной составляющей теплых и холодных цветов для передачи характера героя. <i>Практика:</i> рисуем иллюстрацию к сказу П.П.Бажова «Хрустальный лак».
4.2	«Путешествие в прошлое» <i>Теория:</i> закрепление и развитие композиционных навыков, знакомство с приёмом передачи пространства, линия горизонта. <i>Практика:</i> рисуем эскиз картины на историческую тему.

4.3	<p>«Осенние чертоги»</p> <p><i>Теория:</i> понятие пейзаж, закрепление понятия линия горизонта, изучение различных приёмов расположения предметов в пространстве.</p> <p><i>Практика:</i> рисуем эскиз осеннего пейзажа.</p>
5.	<p>Проект выставки «Юные художники представляют»</p> <p><i>Теория:</i> Анализ и отбор лучших работ за месяц; правила оформления работ, подбор их по сочетаемости.</p> <p><i>Практика:</i> оформление и дизайн выставки.</p>
6.	ДПИ
6.1	<p>«Синие чудо гжели»</p> <p><i>Теория:</i> особенности росписи (цвет, мазки, переходы, растяжки)</p> <p><i>Практика:</i> эскиз росписи чайной пары</p>
6.2	<p>Орнаменты северных народов</p> <p><i>Теория:</i> особенности декора, цвета и композиции</p> <p><i>Практика:</i> эскиз варежки и парки с орнаментом</p>
6.3	<p>Каргопольская игрушка</p> <p><i>Теория:</i> понятие символики, пластики, разбор особенностей изготовления и росписи Каргопольской игрушки.</p> <p><i>Практика:</i> эскиз росписи игрушки.</p>
7.	<p>Симметрия</p> <p><i>Теория:</i> Понятие «симметрия». Симметрия в природе (бабочки, снежинки и т.д.)</p> <p><i>Практика:</i> Симметрия в изделиях (вырезаем и расписываем ёлочные игрушки)</p>
8.	<p>Развитие композиционных и живописных навыков «Лукоморье»</p> <p><i>Теория:</i> понятие иллюстрации; закрепление и развитие композиционных навыков, знакомство с приёмом передачи пространства, линия горизонта.</p> <p><i>Практика:</i> рисуем иллюстрацию по мотивам Пушкинских сказок.</p>
9.	<p>Наш проект «Любимый праздник – новый год»</p> <p><i>Теория:</i> особенности плаката, газеты и открытки.</p> <p><i>Практика:</i> выпуск праздничной газеты, новогодние украшения для школы</p>
10.	Развитие композиционных и живописных навыков.
10.1	«Весёлые каникулы»

	<p><i>Теория:</i> закрепление и развитие композиционных навыков, знакомство с приёмом передачи пространства, линия горизонта; особенности зимнего пейзажа.</p> <p><i>Практика:</i> рисуем многофигурную композицию на основе (фоне) зимнего пейзажа.</p>
10.2	<p>Образ богатыря в сказках и иллюстрациях</p> <p><i>Теория:</i> понятие пропорции человека, характерные особенности, костюм богатыря.</p> <p><i>Практика:</i> рисуем русского богатыря.</p>
10.3	<p>Батальный жанр (многофигурная композиция)</p> <p><i>Теория:</i> знакомство с батальным жанром; закрепление и развитие композиционных навыков, знакомство с приёмом передачи пространства, линия горизонта.</p> <p><i>Практика:</i> рисуем многофигурную композицию в батальном жанре.</p>
10.4	<p>Образы защитников Отечества</p> <p><i>Теория:</i> закрепление понятий о пропорциях человека, его характерных особенностях, костюмах разных эпох.</p> <p><i>Практика:</i> создаем образы защитников Отечества разных эпох.</p>
10.5	<p>«Дыхание весны» (подарок маме)</p> <p><i>Теория:</i> закрепление знаний по цветоведению (тёплые и холодные цвета – их эмоциональное звучание), понятия стилизация и композиция.</p> <p><i>Практика:</i> выполняем эскиз открытки для мамы в смешанной технике.</p>
11.	<p>Пропорции (портрет мамы)</p> <p><i>Теория:</i> пропорции лица человека, характерные особенности.</p> <p><i>Практика:</i> портрет мамы.</p>
12.	ДПИ
12.1	<p>«Ковер - самолёт».</p> <p><i>Теория:</i> знакомство с орнаментом, различными композиционными приёмами.</p> <p><i>Практика:</i> эскиз ковра.</p>
12.2	<p>«В мастерской мастера-игрушечника».</p> <p><i>Теория:</i> знакомство с дымковской игрушкой, особенностями ее изготовления и декора.</p> <p><i>Практика:</i> эскиз дымковской игрушки.</p>
12.3	<p>Орнаменты народов мира.</p> <p><i>Теория:</i> разбор отличий южных и северных народов нашей страны.</p>

	<i>Практика:</i> эскиз изделия с орнаментом.
13.	Графика. Контраст и нюанс.  <i>Теория:</i> понятие графики, контраста и нюанса, особенности их использования. <i>Практика:</i> пейзаж в технике гризайль.
14.	Проект выставки «До свидания, Матушка зима»  <i>Теория:</i> анализ и отбор лучших работ за месяц, правила оформления работ, подбор их по сочетаемости. <i>Практика:</i> оформление и дизайн выставки
15.1	«Космические фантазии»  <i>Теория:</i> развитие композиционных и живописных навыков. <i>Практика:</i> эскиз рисунка ко дню космонавтики
15.2	«Встречаем весну»  <i>Теория:</i> развитие композиционных и живописных навыков. <i>Практика:</i> рисуем композицию «Прилёт птиц».
15.3	«Праздничный салют»  <i>Теория:</i> развитие композиционных и живописных навыков. <i>Практика:</i> рисуем праздничный салют, техника «Гуашь»
15.4	«Весенний подснежник»  <i>Теория:</i> развитие композиционных и живописных навыков, рисование с натуры. <i>Практика:</i> рисование с натуры букета подснежников.
16.	ДПИ.
16.1	«Цветы Павлово-поссадских платков»  <i>Теория:</i> особенности производства и декора. <i>Практика:</i> эскиз платка.
16.2	Стилизация. Плакат «1 мая – день весны и труда»  <i>Теория:</i> закрепление понятия стилизации, символики и декора плаката. <i>Практика:</i> эскиз плаката.
16.3	Проект выставки «Здравствуй, лето». <i>Теория:</i> анализ и отбор лучших работ за месяц, правила оформления работ, подбор их по сочетаемости <i>Практика:</i> оформление и дизайн выставки.

## **Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы**

### У обучающихся будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа родины;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством великих русских художников;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства и творческой деятельности в целом;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, готовность к диалогу;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

### Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям жизни, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения и сотрудничества;
- осознание нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека, положительной самооценки.

### Обучающийся научится:

- планировать свои действия в соответствии с задачами и собственным творческим замыслом, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности;
- осуществлять поиск информации в справочном материале и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства для решения художественных задач;
- воспринимать тексты и соотносить их с визуальным представленным материалом;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций или репродукций при обсуждении особенностей творчества художников;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;

- выбирать способы решения художественной задачи. Обучающийся получит возможность научиться:
- самостоятельно расширять свои представления об искусстве;
  - соотносить различные произведения по настроению и форме;
  - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
  - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
  - устанавливать аналогии;
  - работать по схематичным изображениям, соотносить его с рисунком, картиной;
  - сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства;
  - выражать свое мнение о произведении искусства;
  - принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
  - понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
  - проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
  - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
  - принимать мнение, отличное от твоего; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
  - стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- формулировать и задавать вопросы;
- проявлять творческую инициативу в коллективной деятельности.

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в их обсуждении их содержания и выразительных средств.

Обучающийся получит возможность научиться:

- видеть проявление художественной культуры вокруг себя (музеи, театры, дома, на улице);
- высказывать суждения о художественных произведениях.

Обучающийся научится:

- изображать не сложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белых и черных красок: свет, тень, полутень и рефлекс в живописи;
- пользоваться и пропорциями предметов;
- использовать разнообразие цветовых оттенков; - применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразия природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать возможности графитного карандаша, передавать разнообразие фактуры.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- применять разнообразие художественных техник;
- передавать объем в изображении природы графическими приемами; **Значимые темы искусства**

Обучающийся научится:

- понимать что Земля наш общий дом и отражать это в художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства для создания образа природы в разных её состояниях;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете;
- передавать легкость и свежесть красок;
- работать с разнообразными художественными материалами;
- передавать главную мысль в рисунке и живописи.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительного образования**

Система оценивания в данном курсе безотметочная, поэтому в течение года проводится несколько диагностик:

- входящая диагностика** проводится в начале каждого учебного года;
- промежуточная диагностика** в середине учебного года чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития композиционных и живописных навыков. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- итоговая диагностика** проходит в конце учебного года на обобщающем занятии в форме коллективной проектной работы и тестирования.

## V. Методическое обеспечение курса «ФАНТАЗИЯ»

Процесс обучения построен на принципах: «от простого к сложному» (усложнение идёт «расширяющейся спиралью»), доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технический материал, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе. Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания, с более слабыми обучающимися порядок выполнения работы разрабатывается вместе с педагогом.

### **Формы работы, используемые педагогом на занятии:**

Рабочая программа творческого кружка «Фантазия» составлена с учетом психологических особенностей обучающихся и способствует благоприятной атмосфере для реализации этой программы.

Учитывая психологические особенности обучающихся, занятия проводятся в разнообразных формах. Для того, чтобы повысить мотивацию обучающихся в ходе занятий, используются различные методы подачи теоретического и практического материала.

### **Принципы:**

- принцип творчества;
- развития фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- принцип единства развития и воспитания;
- принцип сотрудничества и доступность обучения;
- принцип индивидуально-личностного подхода;
- принцип свободы выбора;
- принцип успешности;
- принцип учета возрастных психологических особенностей обучающихся;
- принцип системности.

### **Методы:**

- наглядный;
- исследовательский;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемно-поисковый;
- словесный.

## VI. Материально-техническое обеспечение курса

- Кабинет не менее 20 кв. м.;
- качественное электроосвещение;
- столы 15 шт.;
- стулья 30 шт.;

- шкафы;
- канцелярские принадлежности;
- дидактические, раздаточные материалы;
- технологическое оборудование.
- Компьютер - 1;
- Проектор - 1; - Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- - Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- - Информационно-коммуникативные средства: электронные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения; современная система средств обучения, предоставленная в рамках ФГОС 2 поколения.
- - Модели и натуральный фонд:
- Муляжи фруктов и овощей.
- Гербарии.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Гипсовые геометрические тела.
- Гипсовые орнаменты.
- Модель фигуры человека.
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
- Драпировки.
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)
- Маски.

#### **Дидактические и методические материалы:**

1. Наглядные пособия: справочники, учебники, рекомендации;
2. Раздаточный материал для каждой темы;
3. Рекомендательные документы, разработанные на основе следующих документов: ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12. 2012 г. /статьи 2, 12, 13, 14, 48, 75/;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015).
6. Концепции развития дополнительного образования/распоряжение Правительства РФ от 4.09 2014 г. № 1726-р 2014/;
7. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010/;
8. Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;
9. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года/распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996р-г/.
10. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

11. Устав МАОУ Гимназия № 45;

#### **VII. Литература:**

1. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.
2. Проснякова Т.Н. Авторская программа «Рисуем-мастерим» Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
3. Проснякова Т.Н., Кубышева Е.С., Мастер Карандаш: рабочий дом «Федоров» : Издательство «Учебная литература».
4. Проснякова Т.Н., Лоричева Е.И., Кубышева Е.С., «Радужный мир»: в 2-х частях: учебные пособия для 1,2,3,4 классов. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
5. Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой.

#### **VIII. Сведения о составителе программы:**

**Соколкина Дарья Сергеевна**, Средне-специальное, Свердловский педагогический колледж, 2019, категории нет, курсы повышения квалификации «Подготовка учащихся к олимпиаде в предметной области искусство», 2020 год.