


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение - Гимназия № 45

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
(протокол № 1 от 28.08.2020 г.)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ - Гимназии № 45
Т.А. Храпская 
(приказ № 83/3 от 31.08.2020 г.)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Студия Современной хореографии»

Возраст обучающихся: 14-18 лет,

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: Лешонок Лариса Руслановна,
педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург

2020уч. год

І. Паспорт программы

Название программы	«Современная хореография»
Автор -составитель	Лешонок Л.Р.
Вид программы	Модифицированная
Направленность	Художественная
Форма реализации	Очная
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	14-18 лет
Категория детей	Обучающиеся среднего и старшего школьного возраста (7-11 классы)
Уровень освоения программы	Базовый
Краткая аннотация	Программа художественной направленности. На занятиях обучающиеся знакомятся с основами движения, хореографии, постановки тела, структурой мышц и связок, композиционной техникой, постановкой сценического движения, импровизацией. Обучающиеся учатся созданию номеров, телесной работе, творческому воображению, импровизационной технике. Творческие проекты; импровизационные показы; постановка номеров; постановка танцевальных флешмобов; перформативные выступления.

II. Пояснительная записка

Данная образовательная программа разработана на основе анализа основных закономерностей развития формы художественного образа в исторических, теоретических, культурных, творческих и других аспектах.

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12. 2012 г. /статьи 2, 12, 13, 14, 48, 75/;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо министерства образования и науки -РФ № 09-3242 от 18.11.2015).

-Концепции развития дополнительного образования/распоряжение Правительства РФ от 4.09 2014 г. № 1726-р 2014/;

-Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010/;

-Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;

-Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»/распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996р-г/./;

-Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Устава МАОУ Гимназия № 45;

-Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организации;

-Положения о формах, периодичности и порядке контроля и аттестации обучающихся организации.

Данный курс направлен на формирование и удовлетворение индивидуальных потребностей в художественном совершенствовании, а также на организацию свободного времени детей. Курс «Современная хореография» обеспечивает адаптацию обучающихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию. Программа курса учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (14-18 лет). Он отражает современные тенденции и требования к двигательным способностям и практическому владению навыками хореографии и

телесному ориентированию. Курс рассчитан на детей, желающих получить знания в области танца, не изучавших теорию двигательных особенностей и не обладающих определённым уровнем практических навыков. Современная хореография является одним из важных способов познания окружающей действительности через телесное восприятие и воображение.

Программа курса составлена таким образом, что в ней задействованы не только основы движения тела, но и дополнительные техники по импровизации и эмоциональному раскрепощению. Благодаря современной коммуникативной методике преподавания, на занятиях удаётся гармонично развивать все необходимые навыки логического и творческого мышления, воспитывать командную работу в общественной жизни через включение в коллективную работу, независимо от степени мастерства. Занятия проводятся на основе «здоровьесберегающих технологий», объединяющих все направления деятельности учреждения образования по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

Перечень вопросов, включенных в курс, достаточно гибок и позволяет трансформировать содержание задания в зависимости от уровня усвоения материала учеником.

Курс хореографии нацелен не только на освоение хореографического мастерства, но и на применение полученных знаний. После прохождения программы курсов участники получают возможность совмещать и объединять в одно целое все компоненты образа: хореографию, импровизацию, теорию.

Серьёзное внимание уделяется индивидуализации сложных потановок: более сильным детям интересна сложная танцевальная работа, менее подготовленным, предлагают работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить к работе без страха в творческом процессе.

Объяснению материала на занятиях отводится до 15 минут в зависимости от сложности прохождения материала. После ознакомления с новым теоретическим материалом ученик имеет возможность использовать все полученные знания на практике. Развитие хореографических задач происходит в зависимости от структуры задания.

Отличительной особенностью курса «Современная хореография» предполагает не только изучение основ построения хореографической постановки, но и знакомство с особенностями движения, его историей, а также импровизационными техниками, что делает процесс обучения для слушателей творческим и эстетически насыщенным.

Основной целью курса «Современная хореография» является обучение практическому владению телом и воображением, развитие умений самостоятельно создавать простейшие хореографические постановки.

Актуальность курса «Современная хореография» обусловлена стремительным развитием современного искусства, что предусматривает получение обучающимися знаний в области театра и хореографического мастерства на этапе старшей школы.

Анализ состояния вопроса в сфере образования показал, что в настоящее время существует потребность конкретного контингента лиц в дополнительных образовательных услугах.

На современном этапе развития экономики и научно-технического прогресса в России существует необходимость в подготовке кадров высокой квалификации, готовых после окончания учебного заведения к самостоятельной продуктивной и творческой работе.

Педагогическая целесообразность заключается в построении образовательной среды для формирования основных ключевых образовательных компетенций обучающихся. Принципиальное отличие концепции компетентного подхода в образовании от имеющейся ранее предметно-ориентированной концепции состоит в попытке реализовать средствами стандарта личностную ориентацию образования, его деятельностно - практическую и культурологическую составляющую, сохранив традиционную фундаментальность и универсальность.

В качестве одного из решений поставленной задачи является включение в структуру образовательного стандарта общепредметного содержания образования.

Дополнительное образование имеет ряд достоинств, в частности, незаформализованное общение, в процессе которого происходит:

- более чёткое осознание изучаемого материала;
- развитие творческого потенциала слушателя;
- развитие мотивации к познанию;
- обеспечение эмоционального благополучия человека;
- приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности;
- индивидуальное взаимодействие педагога дополнительного образования со слушателем.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- индивидуальном принципе обучения, доступности, результативности;
- интерактивном методе обучения;
- методе контроля и управления образовательным процессом, основанном на анализе результатов индивидуального задания;
- средствах обучения.

Данный подход позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Использование разнообразных видов деятельности при обучении позволяет развивать у обучающихся познавательный интерес к изучаемому предмету, повышать стимул к обучению.

Цель и задачи курса:

Целью курса является изучение основ хореографического движения, развитие творческих и импровизационных способностей учеников посредством постановки номеров и изучения индивидуальной формы движения.

Курс «Современная хореография» предполагает решение следующих **задач**:

Обучающие:

- расширять художественный кругозор учеников;
- научить техническим аспектам танца;
- сформировать навыки импровизации;
- знакомить с теоретическими данными;

Развивающие:

- развитие вкуса, творческой инициативы;
- развитие двигательных способностей;
- развитие культуры в целом, и профессионального интереса к творческому труду, в частности;
- расширить понятия о культуре и искусстве;

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, социальное поведение, самоорганизацию;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма, взаимопомощи;

Возраст:

Возраст слушателей, участвующих в реализации данного образовательного курса: от 14 до 18 лет.

Целесообразность разновозрастного состава группы обоснована в связи с возможностью усвоения теоретического и практического материала группой слушателей различной возрастной категории, а так же их интереса к теме искусства, двигательной и телесной практикам, творческим постановкам. Для школьников - это возможность совершенствования знаний и навыков, приобретаемых при обязательной программе обучения в школе; для слушателей старшей возрастной категории - получение знаний и навыков, которые могут быть полезны не только в быту и творчестве.

Формы занятий:

По количеству: групповая.

По особенностям коммуникативного взаимодействия: объяснение материала по теме, практикум.

По дидактической цели: занятие по углублению знаний, практическое занятие, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Режим занятий:

На изучение курса «Современная хореография» отводится 3 дня в неделю по 1,5 академическому часу, всего 4,5 ч в неделю, всего 135 часа. Наполняемость группы максимально 15 человек.

Структура занятия:

- мотивирование к учебной деятельности;
- подача нового теоретически-практического материала;
- подготовка и мотивация обучающихся к самостоятельному выполнению пробного учебного действия;
- выявление места и причины затруднения при выполнении учебного действия;
- построение плана достижения цели и определение средств и алгоритмов действий;
- обсуждение различных вариантов построения элементов;
- самостоятельная работа;
- повторение изученного ранее материала;
- анализ проделанной работы.

Курс «Современная хореография» предполагает свободную и непринуждённую обстановку на занятиях, что способствует снятию психологического напряжения.

В процессе работы курса «Современная хореография» ученики под руководством педагога выполняют все этапы по созданию макетов технических объектов, куда входят:

Планируемые результаты:

В результате представленного дополнительного курса « Современная хореография» обучающийся должен овладеть основным понятийным аппаратом: базовыми знаниями о различных танцевальных направлениях, танцах народах мира, а также базовым хореографическим аппаратом.

Обучающийся должен иметь личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты, массовые танцевальные флешмобы).

Обучающийся должен сформировать умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Обучающийся должен понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

III. Учебный план

№ п/ п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		теория	практика	всего	
1	Общие теоретические понятия	3	3	6	Практическое занятие по демонстрации знаний о структуре базовых понятий о движениях
2	Танцевальная база	2	18	20	Итоговый практический зачет по окончанию часов
3	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	2	12	22	Итоговый практический зачет по окончанию часов
4	Танцевальная азбука	2	18	20	Итоговый практический зачет по окончанию часов
5	Танец	3	12	15	Постановка танцевального этюда по окончанию часов. (индивидуально/ в группе)
6	Беседы по хореографическому искусству	8	2	10	Итоговое эссе по окончанию часов по принадлежности к определенному направлению в современной хореографии
7	Упражнение на расслабление мышц	2	7	9	Проведение занятий для собственной группы, зачет по результатам окончания часов
8	Элементы пластического танца: - основы пластики; -классическая хореография.	2	18	20	Контрольные задания, опрос
9	Творческая деятельность: Танцевальные упражнения. Итоговые танцевальные постановки	1	20	22	Постановка целостной постановки, хореографическая причастность, танцевальные способности
	Итого:	25	110	135	

IV. Содержание учебного плана

1. Общие теоретические понятия

В течение все курса обучающиеся знакомятся со следующими понятиями: позиции ног, позиции рук, позиции в паре, линия танца, направление движения, углы поворотов.

Через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять команды.

2. Танцевальная база

Изучаются основные движения и вариации из них, а также некоторые популярные танцы, которые развивают чувство ритма, координацию движений, умение двигаться под музыку, коммуникабельность. Улучшается память, внимание, внутренняя организация. Обучить отдельным бальным танцам, задача которых – отработка корпусного движения, правильного и полного переноса тела, точной работы стопы.

3. Ритмика и элементы музыкальной грамоты

Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки. Формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

4. Танцевальная азбука

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Изучение основных позиций и движений классического, народно —характерного и бального танца

5. Танец

Изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. Элементы современной пластики.

Исполнение музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

6. Беседы по хореографическому искусству

лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения.

7. Упражнение на расслабление мышц

Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

8. Стили и направления в хореографии. Танцы народов мира

Изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. Элементы современной пластики. Музыка и движение. Движение без музыки. Внутренний счет. Самостоятельная работа.

9. Творческая деятельность

Преображение и становление актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Танцевальные упражнения

Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.

Основные движения местных народных танцев.

Итоговые танцевальные постановки

Соединение всех изученных материалов в единую композицию. Самостоятельное составление танцевальных связок. Построение различных танцевальных композиций.

Создание единого танцевального продукта.

V.Методическое обеспечение курса

«Современная хореография»

Процесс обучения построен на принципах: «от простого к сложному» (усложнение идёт «расширяющейся спиралью»), доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (объяснение, демонстрация видео-ряда). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технический материал, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе. Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания, с более слабыми обучающимися порядок выполнения работы разрабатывается вместе с педагогом.

Техническое оснащение:

- Кабинет не менее 20 кв. м.;
- качественное электроосвещение;
- деревянный пол/танцевальный настил;
- грузы для физических упражнений;
- резинки для растяжки;
- зеркала;
- танцевальные станки (3 шт).

Формы работы, используемые педагогом на занятии:

Рабочая программа курса «Современная хореография» составлена с учетом психологических особенностей обучающихся и способствует благоприятной атмосфере для реализации этой программы.

Учитывая психологические особенности обучающихся, занятия проводятся в разнообразных формах. Для того, чтобы повысить мотивацию обучающихся в ходе занятий, используются различные методы подачи теоретического и практического материала.

Принципы:

- принцип творчества;
- развития фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- принцип единства развития и воспитания;
- принцип сотрудничества и доступность обучения;

- принцип индивидуально-личностного подхода;
- принцип свободы выбора;
- принцип успешности;
- принцип учета возрастных психологических особенностей обучающихся;
- принцип системности.

Методы:

- наглядный;
- исследовательский;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемно-поисковый;
- словесный.

Формы подведения итогов

Аттестация обучающихся проводится согласно положению, утвержденного в МАОУ-Гимназия- №45.

В начале каждого учебного года проводится стартовая диагностика года с целью выявления физических данных у детей по пяти параметрам:

1. Определение внешних сценических данных.
 2. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности.
 3. Артистичность и выразительность
 4. Гибкость и пластичность.
- промежуточная аттестация – в конце каждого полугодия (декабрь, май);
 - итоговая аттестация – по завершению изучения программы (май).

На аттестации оценивается:

- теоретический уровень подготовки обучающихся;
- практические результаты деятельности, сольные концерты;
- результаты участия в смотрах, конкурсах.

Аттестация проходит по результатам следующих мероприятий:

1. Периодические контрольные работы и опросы учеников по ходу обучения с применением качественной оценки исходя из результатов освоения программы.
2. Концертная деятельность. Тематические концерты в школе в течении учебного года (День Матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, Отчетный концерт, Работа в составе хореографической поддержки Совета старшеклассников Гимназии). После каждого концерта ставится в журнал количественная оценка на основании выступления детей на сцене, а также проводится работа над ошибками в танцевальном классе.
3. Открытый урок для родителей. Проходится в конце апреля. По итогу открытого урока учащиеся получают грамоты за активную работу в жизни коллектива за год.

Система оценивания - безотметочная.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель коллектива с помощью метода педагогического наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставит перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Формы стимулирования:

1. Награждение дипломами (грамотами) обучающихся, показавших высокие образовательные результаты.
2. Награждение дипломами (грамотами) родителей обучающихся, принимающих активное участие в жизни коллектива.
3. Размещение информации о достижениях коллектива и обучающегося на информационном стенде школы, на сайте МАОУ –Гимназия №45, на странице школы в социальной сети Инстаграмм.
4. Участие в творческих фестивалях, на мероприятиях МАОУ –Гимназия №45

Дидактические и методические материалы:

1. Наглядные пособия: справочники, учебники, рекомендации;
2. Видео-подборка для визуализации;
3. Рекомендательные документы, разработанные на основе следующих документов: ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12. 2012 г. /статьи 2, 12, 13, 14, 48, 75/;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015).
6. Концепции развития дополнительного образования/распоряжение Правительства РФ от 4.09 2014 г. № 1726-р 2014/;
7. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010/;
8. Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;
9. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года/распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996р-г/.
10. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Устава МАОУ Гимназия № 45;

VI. Список используемой литературы

Рабочая программа «Современная хореография» модифицированная, создана на основе программ и методик, практик, следующих авторов:

1. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
2. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
3. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
4. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
6. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
8. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
9. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
10. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
11. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
12. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
13. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
14. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.

VII. Сведения о составителе

Лешонок Лариса Руслановна

Уральский государственный педагогический университет: Психология образования (2017 год), Дополнительное образование (2018 год).

Квалификационной категории не имеет.