ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
протокол № 1 от 31.08.2016

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ - Гимназии № 45

М.Ю. Санникова
№ 102/1 от 31 августа 2016г.

Основная образовательная программа основного общего образования (ФГОС)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса *изобразительного искусства* (уровень освоения 5-9 класс)

для 5-х и 6-х классов

Учителя:

Константиновой Елены Вениаминовны

2016-2017 уч. год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ-Гимназии № 45 (ФГОС). Разработана на основе программы по изобразительному искусству авторов Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских, Москва, «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2009 год.

Предмет «Изобразительное искусство» играет очень важную роль в процессе развития и воспитания личности, так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Программа по изобразительному искусству реализует обязательный минимум содержания образования и направлена на достижение следующих *целей*:

1) *в личностном направлении*: воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания; воспитание в детях эстетического чувства;

2) *в метапредметном направлении*: развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства; развитие воображения и зрительной памяти; воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах; практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

3) *в предметном направлении*: получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте; освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие *задачи*:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора.
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры.
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа.

Выбор данной программы обусловлен следующим:

Учебники «Изобразительное искусство» для 5_го класса представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Учебник курса обеспечен рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

Методы и приемы работы: современные развивающие педагогические технологии: педагогика сотрудничества, коллективные работы, работа в малых группах, проблемное обучение, разноуровневое обучение, метод проектов, современные мультимедийные

технологии обучения, технологии учебной дискуссии и индивидуализации обучения эвристические и игровые технологии, объяснительно-иллюстративная технология

Формы контроля достижения планируемых результатов

Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос; работа в паре, в группе; проектная деятельность; презентация своей работы, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Итоговый контроль: папка достижений учащихся, участие в выставках, конкурсах, соревнованиях; активность в проектах и программах внеурочной деятельности; творческий отчет.

Общая характеристика учебного предмета

В целях реализации региональной образовательной политики также обеспечивается приобретение младшими школьниками опыта организованной учебной деятельности, позволяющей продолжить развитие индивидуальности ребёнка по основным образовательным линиям регионального компонента начального общего образования Свердловской области: культура здоровья, художественная, социально-правовая, информационная, экологическая культуры. В средней школе ведущая роль принадлежит предметно-информационному и деятельность-коммуникативному блокам, что позволяет учащемуся в полной мере освоить содержание ценностно-ориентационной составляющей приобретаемых знаний и навыков.

В данном курсе реализуется знакомство с различными видами творчества и труда, содержание которых отражает и краеведческую направленность. Это изделия, по тематике связанные с ремёслами и промыслами России и Урала.

Курс изобразительного искусства коллектива авторов под редакцией академика Неменского Б.М. имеет ряд особенностей.

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностьный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в средней школе достаточно объёмное, поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа общего образования по изобразительному искусству в 5-х классах составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Учебном плане Гимназии № 45 и составляет 35 часа (35 учебные недели), из расчета 1 час в неделю. Распределение учебного времени представлено в таблице:

Классы	Предмет	Количество часов
5	Изобразительное искусство	35
6	Изобразительное искусство	35
7	Изобразительное искусство	35
8	Изобразительное искусство	35
Всего		140

Используемый учебно-методический комплект

<i>Наименование</i>	<i>Автор, издательство, год</i>
Для учеников	
Учебник «Изобразительное искусство. 5 класс»	Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Москва, «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2014
Для учителя	
Изобразительное искусство. 1-9 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского.	Б.М. Неменский, Н.А. Горяева., ПРОСВЕЩЕНИЕ» Москва, 2009

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета

5-й класс

Древние корни народного искусства

Истоки языка изобразительного искусства идут от народного творчества, крестьянского искусства. Язык крестьянского искусства – условно-символический. Учащихся необходимо научить пониманию формы и цвета как образного знака, символизирующего определенную идею, а не изображающую конкретную реальность. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Древние образы в народном искусстве.

Помимо соляных знаков, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие примеры символического языка в народной росписи и резьбе по дереву. разного времени и школ. Выполнение задания в учебнике.

Желательно проводить это занятие с соответствующим видеосопровождением.

Декор русской избы.

Памятники деревянного зодчества з. На этом уроке или во внеурочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику. Желательно проводить это занятие в форме экскурсии.

Внутренний мир русской избы.

Цели и задачи дизайна. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Что должен учитывать ученик в своей работе. Выполнение заданий в учебнике. Слайды с изображением памятников деревянного зодчества.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Изучение Русских прялок, деревянной посуды, подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление их символического смысла. Выполнение заданий в учебнике. Закрепление умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Крестьянская вышивка-хранительница древнейших образов и мотивов. Совершенствование техники штриховки, имитирующей вышивку. Понятие об условности языка орнамента. Выполнение заданий в учебнике.

Композиция на заданную тему.

Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Птицы и звери». Оформление панно подходящей рамкой.

Зарисовки животных.

От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору).

Декоративная композиция и её основные законы.

Изучение основных законов композиции на примере произведений мастеров «уральской росписи». Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничный костюм-целостный художественный образ. Выполнение эскизов народного праздничного костюма народов России.

Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы. Обрядовые действия народно-праздника. Эскизы костюмов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Единство материалов, формы изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов.

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Искусство Гжели.

Главные отличительные традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм признаки изделий, современных мастеров. Эскиз росписи.

Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

Искусство Городца.

. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы.

Искусство Жостова.

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Выполнение эскиза росписи.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируй себя – моделируешь мир.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография – искусство и производство. Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса! Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура. « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

3. Тематическое планирование по изобразительному искусству, 5 класс

№ ур ок а	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	Метапредметные
	Древние корни народного искусства (9 часов)				
1	Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народно – прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни. <i>Задание:</i> Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки. <i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки.	Знать символический характер народного декоративного искусства. Уметь «прочитать» орнамент.	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства	Регулятивные (Р) - Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные (П) - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные (К) - Донести свою позицию до собеседника
2	Декор русской избы	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы. <i>Задание:</i> Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками. <i>Материалы:</i> гуашь, кисть или	Знать элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.). Уметь выстраивать орнаментальную композицию.	Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные (К)

		восковые мелки.			Оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
3	Внутренний мир русской избы	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь. <i>Задание:</i> Рисунок на тему: «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка). Вырезание из цветной бумаги предметов быта, наклеивание на картон. <i>Материалы:</i> цветная бумага, картон.	Учащийся будет Знать жизненно важные участки крестьянского дома. Уметь использовать выразительные средства декоративно – прикладного искусства.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	
4	Конструкция и декор предметов народного быта	Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки рубеля. <i>Задание:</i> Вырезание из цветной бумаги выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью <i>Материалы:</i> цветная бумага, картон.	Учащийся будет Знать название предметов народного быта и труда. Уметь – почувствовать особый склад мышления наших предков: - создавать объекты предметной среды.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Регулятивные (Р) - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные (П) - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные (К) Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
5	Русская народная вышивка	Крестьянская вышивка – хранилища древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. <i>Задание:</i> Выполнение узора вышивки	Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь работать в смешанной технике: мелки, гуашь.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;	Регулятивные (Р) - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные (П) - Добывать новые знания: находить ответы на во-

		на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка. <i>Материалы:</i> восковые мелки, гуашь, кисть.			просы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные (К) Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
6	Народный праздничный костюм	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севера – русский и южно – русский комплект одежды.	Учащийся будет Знать крестьянский костюм – образная модель мироздания;	Формирование духовных и эстетических потребностей. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Регулятивные (Р) - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные (П) - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса Коммуникативные(К) - учиться планировать работу в группе
7	Народный праздничный костюм	<i>Задание:</i> Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. <i>Материалы:</i> восковые мелки, гуашь, кисть.	Уметь сравнивать украшения и фронтона избы.		
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. <i>Задание:</i> создание куклы «Масленицы». <i>Материалы:</i> пластилин.	Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами.	Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;	Регулятивные (Р) - Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные (П) - Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные (К) учиться распределять работу между участниками

					проекта;
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. <i>Задание:</i> Рисунок народного костюма. <i>Материалы:</i> гуаш, кисть, мелки.	Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами..	Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные (К) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы
	Связь времен в народном искусстве (7ч)				
10	Древние образы в современных народных игрушках	Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. <i>Задание:</i> Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <i>Материалы:</i> пластилин.	Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушку. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке.	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;	Регулятивные (Р) - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные (П) - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные (К) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

11	Искусство Гжели	История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности Гжельской росписи. <i>Задание:</i> Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисть.	Знать особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента. Уметь - передавать единство формы и декора; - выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства	Регулятивные (Р) - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные (П) - Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные (К) совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
12	Искусство Гжели	История развития промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции городецкой росписи.. <i>Задание:</i> Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. <i>Материалы:</i> тонированная бумага, гуашь, кисти.	Знать основные приемы городецкой росписи. Уметь передавать единство формы и декора.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;	Регулятивные (Р) - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные(П) - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные (К) Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
13	Городецкая роспись	История развития промысла. Травный узор или травка - главный мотив хохломской росписи. Роспись "под фон", "кудрина", национальные	Учащийся будет Знать основные приемы росписи. Уметь	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Регулятивные (Р) - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные (П) -
14	Хохлома	История развития промысла. Травный узор или травка - главный мотив хохломской росписи. Роспись "под фон", "кудрина", национальные	Учащийся будет Знать основные приемы росписи. Уметь	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Регулятивные (Р) - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные (П) -

		<p>мотивы в "золотой" росписи посуды Башкирии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p>	<p>передавать единство формы и декора.</p>		<p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Коммуникативные (К) Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
15	Жостово. Роспись по металлу.	<p>История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p>	<p>Знать основные приемы жостовской росписи.</p> <p>Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа.</p>	<p>Формирование духовных и эстетических потребностей развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p>	<p>Регулятивные (Р) - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные(П)- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные(К)- учиться планировать работу в группе</p>
16	Роль народных художественных промыслов в	<p>Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений</p>	<p>Знать несколько традиционных</p>	<p>Овладение различными приёмами и техниками изобразительной дея-</p>	<p>Регулятивные (Р) - Проговаривать последовательность действий на</p>

	современной жизни (обобщение темы)	<p>промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.</p> <p><i>Задание:</i> Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках.</p>	<p>промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан).</p> <p>Уметь анализировать произведения народных мастеров.</p>	<p>тельности, воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала ;</p>	<p>уроке.</p> <p>Познавательные (П) - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Коммуникативные (К) учиться распределять работу между участниками проекта</p>
	Декор — человек, общество, время (10 ч)				
17	Зачем людям украшения	<p>Все предметы декоративного искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений.</p> <p>Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов».</p>	<p>Уметь видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.</p>	<p>Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p>	<p>Регулятивные (Р) - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные (П) - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Коммуникативные (К) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>
18	Зачем людям украшения.	<p>Все предметы декоративного искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений.</p> <p><i>Задание:</i> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного</p>	<p>Уметь видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство</p>	<p>Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p>	<p>Регулятивные (Р) - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные (П) - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учеб-</p>

		зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	материала, формы и декора.		ник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные (К) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
19	Декор и положение человека в обществе	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы. <i>Задание:</i> Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки – обереги, знаки – символы богов и царей.	Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранными материалами.	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства	Регулятивные (Р) - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные (П) - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса Коммуникативные (К) совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
20	Одежда «говорит» о человеке.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая. <i>Задание:</i> Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. <i>Материалы:</i> по выбору учащихся.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;	Познавательные (П) - Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные (К) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть

21	Одежда «говорит» о человеке.				работы
22	Одежда «говорит» о человеке.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко). Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ткань, ножницы.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	Регулятивные (Р) - Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные(П) - Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные (К) - Донести свою позицию до собеседника
23	Одежда «говорит» о человеке				
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. <i>Задание:</i> Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно – символического языка геральдики. <i>Материалы:</i> гуашь, кисть	Знать сущность герба как отличительного знака человека. Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;	Регулятивные (Р) - Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные(П) - Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные (К) - Донести свою позицию до собеседника
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы				
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество, время». Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства	Регулятивные (Р) - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные (П) - Ориентироваться в своей

		человек, общество, время».			системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные (К) Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
	Декоративное искусство в современном мире (9 ч).				
27	Современное выставочное искусство.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло. <i>Задание:</i> Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства».	Знать - о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях; - о специфике языка разных художественных материалов.	Формирование духовных и эстетических потребностей;	Регулятивные (Р) - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные (П) - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные (К) Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
28	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Предметы быта)	Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соленым тестом. <i>Задание:</i> Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера или панно.	Знать многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.	Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Регулятивные (Р) - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные (П) - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Предметы быта)	<i>Материалы:</i> картон, солёное тесто или пластилин.	Уметь работать с соленым тестом или пластилином.		Коммуникативные (К) Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Выразительное использование материала. Витраж в интерьере, как элемент преобразования пространства, делающий его праздничным, изысканным элементом роскоши. <i>Задание:</i> Рисунок витража на предложенную тему.	Уметь разрабатывать, создавать эскизы панно, витражей, коллажей. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.	Овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные(К) - учиться планировать работу в группе
31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Выразительное использование материала. Мозаичное панно в интерьере, как элемент преобразования пространства, делающий его праздничным, изысканным элементом роскоши. <i>Задание:</i> Рисунок панно на предложенную тему. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисть.	Уметь разрабатывать, создавать эскизы панно, витражей, коллажей. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.	Овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности	Регулятивные (Р) - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные (П) - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные (К) Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)				
33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)				
34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)				
35	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». (обобщение темы)	Беседа об удивительных образах декоративно-прикладного искусства в жизни человека. <i>Задание:</i> выполнить декоративную композицию "Здравствуй лето" в технике аппликация.	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.	Овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности	Регулятивные (Р) - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные (П) - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного

		<i>Материалы:</i> цветная бумага, картон.			с помощью учителя. Коммуникативные (К) Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
	Всего: 35 часов				

Тематическое планирование по изобразительному искусству, 6 класс

№ ур ок а	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	Метапредметные
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.)				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. <i>Задание:</i> выполнить рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции. Учимся рисовать по памяти. <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, восковые мелки, цветные карандаши.	Восполнение сформированности первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека с помощью новых наблюдений и впечатлений	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства	Регулятивные (Р) - Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные (П) - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные (К) - Донести свою позицию до собеседника
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы. <i>Задание:</i> Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски, листья и т.п.). Знакомство с симметрией, как принципом организации живой материи. <i>Материалы:</i> карандаш, тушь и перо, как альтернатива, кисть	знать: - виды рисунка - графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами, углубит знания о симметрии.	Развитие графических навыков, аккуратности, организованности.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) - Оформить свою мысль в изображении на листе.

		и чёрная акварель.			<p>Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы.</p> <p>Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе.</p>
3	Линия и ее выразительные возможности.	<p>Выразительные возможности линии. Условность и образность линейного изображения</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, тушь и перо, как альтернатива, кисть и чёрная акварель.</p>	<p>Знать - ритм линий - роль ритма.</p> <p>Уметь использовать выразительные средства туши.</p>	Развитие графических навыков, аккуратности, организованности.	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Линия и пятно.</p> <p><i>Задание:</i> Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, кисть и чёрная акварель.</p>	<p>Знать понятие <i>силуэт, тон, ритм.</i></p> <p>Уметь - пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения.</p>	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости, аккуратности, организованности.	<p>Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы.</p> <p>Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе.</p>

5	Цвет. Основы цветоведения.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. <i>Задание:</i> Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисть.	Знать - основные и составные цвета; - теплые и холодные цвета.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккуратности, умения различать цвета, находить новые оттенки цвета	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе.
6	Цвет в произведениях живописи.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура живописи. <i>Задание:</i> Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.	Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь активно воспринимать произведения искусства.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости, аккуратности.	Регулятивные (Р) - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные (П) - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса Коммуникативные(К) - учиться планировать работу в группе
7	Объемные изображения в скульптуре	Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. <i>Задание:</i> Объемные изображения животных. <i>Материалы:</i> пластилин.	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь владеть приемами лепки.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости, аккуратности.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в

					изображении на листе.
8	Объемные изображения в скульптуре	Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. <i>Задание:</i> Объемные изображения животных. <i>Материалы:</i> пластилин.	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь владеть приемами лепки.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости, аккуратности	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе.
9	Основы языка изображения	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие. Зрительские умения». Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	Учащийся будет Знать виды изобразительного искусства. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Формирование духовных и эстетических потребностей.	Регулятивные (Р) - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные (П) - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса Коммуникативные(К) - учиться планировать работу в группе
	Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)				
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Беседа. Изображение, как познание окружающего мира,	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать	Формирование духовных и эстетических потребностей.	Регулятивные (Р) - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные (П) - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать

		и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?	особенности творчества великих русских художников.		новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные (К) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
11	Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта. <i>Задание:</i> Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. <i>Материалы:</i> аппликация	Знать - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, формирование духовных и эстетических потребностей.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе.
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Плоскость и объем. Изображение, как окно в мир. Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. <i>Задание:</i> Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами. <i>Материалы:</i> карандаш	Знать: - правила объемного изображения геометрических тел. - понятие ракурса. Уметь изображать в пространстве объем геометрических тел.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости, аккуратности.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе.
13	Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс. <i>Задание:</i> Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при	Учащийся будет Знать понятия: свет, блик, рефлекс. Уметь выполнять изображения	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости, аккуратности.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Перерабатывать полученную информацию:

		<p>боковом освещении с использованием только белой и черной гуаши. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисть.</p>	<p>геометрических тел с передачей объема.</p>		<p>делать выводы в результате совместной работы всего класса Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в рисунке.</p>
14	Натюрморт в графике.	<p>Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте. <i>Задание:</i> Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисть, картон.</p>	<p>Знать понятие гравюра и ее свойства. Уметь работать графическими материалами.</p>	<p>Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккуратности.</p>	<p>Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе.</p>
15	Цвет в натюрморте	<p>Цвет в живописи и богатство его выразительные возможностей. <i>Задание:</i> Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, и т. д. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисть.</p>	<p>Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом в натюрморте настроение.</p>	<p>Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккуратности, умения различать цвета, находить новые оттенки цвета.</p>	<p>Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе.</p>
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX – века. Жанр натюрморт. Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой</p>	<p>Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения</p>	<p>Формирование духовных и эстетических потребностей.</p>	<p>Регулятивные (Р) - Про- говаривать последовательность действий на уроке. Познавательные (П) - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать</p>

		индивидуальности художника.	искусства.		новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные (К) учиться распределять работу между участниками проекта
	Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)				
17	Образ человека – главная тема искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете. Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет.	Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Формирование духовных и эстетических потребностей.	Регулятивные (Р) - Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные (П) - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные (К) учиться распределять работу между участниками проекта
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека. <i>Задание:</i> Работа над изображением головы человека с соотнесенными по - разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.) <i>Материалы:</i> карандаш.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккуратности.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе
19	Изображение головы человека в пространстве	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности	Знать закономерности конструкции головы человека.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккурат-	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану.

		человека. <i>Задание:</i> Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. <i>Материалы:</i> карандаш.	Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов.	ности.	Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в графике.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. <i>Задание:</i> Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение. <i>Материалы:</i> карандаш.	Уметь - передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккуратности.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе.
21	Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры. <i>Задание:</i> Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. <i>Материалы:</i> пластилин.	Знать - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккуратности.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе
22	Сатирические образы человека	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в	Знать сходство и различие карикатуры и дружеского шаржа.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккуратности.	Регулятивные (Р) - Про- говаривать последовательность действий на уроке. Познавательные (П) -

		искусстве. <i>Задание:</i> Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся). <i>Материалы:</i> карандаш, фломастер.	Уметь подмечать и изображать индивидуальные особенности.		Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные (К) учиться распределять работу между участниками проекта
23	Образные возможности освещения в портрете	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении. <i>Задание:</i> Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. <i>Материалы:</i> карандаш.	Знать - приемы изображения при направлении света с боку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккуратности.	Регулятивные (Р) - Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные (П) - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные (К) учиться распределять работу между участниками проекта
24	Портрет в живописи	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. <i>Задание:</i> Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи. <i>Материалы:</i> карандаш, акварель, кисть.	Знать - типы портретов; парадный, конный и т.д.; - имена художников и их выдающиеся произведения.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккуратности.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе.
25	Роль цвета в портрете	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и	Знать определение цвета и тона в живописи.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач,	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем

		живописная фактура. <i>Задание:</i> Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся.) <i>Материалы:</i> карандаш, акварель, кисть.	Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера.	терпеливости и аккуратности.	плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе.
26	Великие портретисты (обобщение темы)	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Учащийся будет Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Уметь выразить свое мнение о произведениях искусства.	Формирование духовных и эстетических потребностей.	Регулятивные (Р) - Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные (П) - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные (К) учиться распределять работу между участниками проекта
	Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч.)				
27	Жанры в изобразительном искусстве	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры ИЗО. Беседа. «Изменение видения мир в разные эпохи». Тематическая картина.	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж.	Формирование духовных и эстетических потребностей.	Регулятивные (Р) - Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные (П) - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные (К) учиться распределять работу между участниками

					проекта
28	Изображение пространства	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятия точки зрения. Беседа. «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века»	Знать понятия «точка зрения» и «линия горизонта». Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы.	Формирование духовных и эстетических потребностей.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) - Оформить свою мысль в изображении на листе.
29	Правила линейной и воздушной перспективы	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота. <i>Задание:</i> Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2 – 3 цвета. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисть.	Знать правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккуратности.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) - Оформить свою мысль в изображении на листе.
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж. <i>Задание:</i> Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовать перспективу в картинной плоскости.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккуратности.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) - Оформить свою мысль в

		<i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисть, цветная бумага.			изображении на листе.
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник	Пейзаж – настроение – как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит. <i>Задание:</i> Создание пейзажа – настроения - работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисть.	Знать особенности роли колорита в пейзаже – настроении. Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккуратности.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе.
32	Городской пейзаж	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. <i>Задание:</i> Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисть.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккуратности.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе.
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы)	Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения. <i>Задание:</i> Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе»,	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккуратности.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы.

		«Приготовление уроков» и т.п. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисть.	навыками использования материалов графики, живописи.		Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе.
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы)	Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения. <i>Задание:</i> Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, кисть.	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть навыками использования материалов графики, живописи.	Развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач, терпеливости и аккуратности.	Регулятивные (Р) - Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные (П) - Делать эскизы, зарисовки, рассматривать изображения на экране, задавать вопросы. Коммуникативные (К) Оформить свою мысль в изображении на листе.
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы)	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Беседа. Направления в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.	Знать - имена великих художников в истории искусства и их произведения; - особенности тематической картины и ее жанровых видах.	Формирование духовных и эстетических потребностей.	Регулятивные (Р) - Про- говаривать последовательность действий на уроке. Познавательные (П) - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные (К) учиться распределять работу между участниками проекта
	Всего: 35 часов				

Тематическое планирование по изобразительному искусству, 7 класс (проект)

7 класс 35 часов/ 1 час в неделю

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основное содержание темы	Основные виды учебной деятельности
Изображение фигуры человека и образ человека		9 часов	Создание набросков фигуры человека с учетом законов пропорционального строения, основанных на древнегреческих представлениях о «совершенной» красоте.	Определять жанр изобразительного искусства; Соотносить изображение человека и его характер, внутренний мир. Понимать роль пропорций в изображении фигуры, лица человека. Владеть навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. Передавать пропорции человеческой фигуры, используя выразительные возможности скульптуры. Анализировать образный язык произведений. Создавать наброски (пятном) фигуры, ее силуэт в различном освещении. Создавать фигуру в технике коллажа. Определять выразительные возможности цвета и освещения в произведениях. Видеть и использовать цвет как средство выражения настроения и характера героя.
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства	1		
2.	Пропорции и строение фигуры человека	2		
3.	Лепка фигуры человека	1		
4.	Набросок фигуры человека с натуры	2		
Поэзия повседневности		7 часов	Создание эскизов для жанровой композиции. Изучение произведений русской художественной школы (академическая живопись, передвижники).	
5.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	2		
6.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1		
7.	Сюжет и содержание в картине	1		
8.	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве	1		
9.	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2		
Великие темы жизни		10 часов		
10.	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	2		

11.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	2	<p>Изучение художественного наследия А. Иванова, его «библейских эскизов».</p> <p>Создание творческих работ, связанных с историческим, батальным жанром, создание живописных композиций на исторические или религиозные темы.</p>	<p>Объяснять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Участвовать в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. Объяснять термин «жанр». Называть выдающихся художников и их произведения в жанре. Эмоционально воспринимать и анализировать произведения искусства исторического и библейского жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). Различать линейные, плоскостные и объемные формы. Создавать простые композиции. Объяснять правила объемного изображения тел с натуры; основы композиции на плоскости. Определять основы изобразительной грамоты: светотень. Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в историческом жанре. Создавать и разрабатывать композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.</p>
12.	Процесс работы над тематической картиной.	1		
13.	Библейские темы в изобразительном искусстве	2		
14.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1		
15.	Место и роль картины в искусстве XX века	1		

Реальность жизни и художественный образ		9 часов	Работа над иллюстрациями к произведениям литературы, знакомство с художественным наследием мастеров иллюстрации.	. Эмоционально воспринимать и анализировать произведения искусства исторического и библейского жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). Различать линейные, плоскостные и объёмные формы. Создавать простые композиции.
16.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1		
17.	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1		
18.	Зрительские умения и их значение для современного человека.	2		
19.	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	2		
20.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	2		
21.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1		

Тематическое планирование по изобразительному искусству, 8 класс (проект)

8 класс 35 часов/ 1 час в неделю

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основное содержание темы	Основные виды учебной деятельности
Дизайн и архитектура-конструктивные искусства		9	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций	Объяснять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Участвовать в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. Объяснять термин «классический стиль». Называть выдающихся архитекторов и их произведения. Эмоционально воспринимать и анализировать произведения классической и современной архитектуры; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). Различать линейные, плоскостные и объёмные формы. Создавать простые и сложные композиции. Объяснять правила объемного изображения элементов архитектуры; основы композиции на плоскости. Определять основы изобразительной грамоты: светотень. Понимать роль языка архитектуры в выражении зодчим своих переживаний, своего отношения к окружающему миру. Создавать и разрабатывать композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах	2		
2.	Прямые линии и организация пространства	2		
3.	Цвет-элемент композиционного творчества	2		
4.	Буква-строка-текст	2		
5.	Текст и изображение	1		
Художественный язык конструктивных искусств		7		
6.	Объект и пространство	2		
7.	Архитектура-композиционная организация пространства	2		
8.	Конструкция: часть и целое	1		
9.	Архитектурные элементы	1		
10.	Красота и целесообразность	1		
Город и человек		10	Объект в пространстве в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления	
11.	Город сквозь времена старины	2		
12.	Город сегодня и завтра	2		
13.	Вещь в городе	2		
14.	Интерьер и вещь в доме	2		
15.	Природа и архитектура	2		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры		9	Художественно-аналитический обзор развития стилевого языка архитектуры. Народное жилище, храмовая архитектура.	
16.	Мой дом-мой образ жизни	2	Принципы организации и членения пространства на	

			различные функциональные зоны.	
17.	Интерьер комнаты	2		
18.	Дизайн и архитектура моего сада	2		
19.	Мода, культура и ты	2		
20.	Сфера имидж-дизайна	1		

Перечень материально-технического обеспечения

1. Наглядные пособия

Изделия мастеров художественных промыслов	Глиняные игрушки, деревянная посуда, роспись.
Государственный музей искусства народов Востока	набор
Народное творчество	Светлана Вохринцева. Дидактический материал. Изд-во «Страна фантазий»

2. Справочная литература

<i>№</i>	<i>Автор</i>	<i>Название</i>	<i>Издательство</i>	<i>Год издания</i>
1.	Дик Н.Ф.	Работаем по-новому! Государственные стандарты второго поколения	Ростов-на-Дону «Феникс»	2012
2.	Ушакова О.Д.	Великие изобретения	«Литера»	2010
3.	Шалаева Г.П. и др.	Всё обо всех, 2 ч.	Москва Филологическое общество «Слово»	2010
4.	Б.М. Неменский	Изобразительное искусство 1-9 классы	Москва «Дрофа»	2010
5.	Долгополов И.	Рассказы о художниках в 3х томах	М., И. Долгополов	2009

3. Демонстрационный материал

<i>№</i>	<i>Наименование</i>
	Оборудование общего назначения демонстрационное
1.	Дымковская игрушка
2.	Жостовская роспись
3.	Городецкая роспись
4.	Хохлома

4. Технические средства обучения

<i>№</i> <i>п/п</i>	<i>Наименование</i>
1	Цветной телевизор с пультом дистанционного управления
2	Видеомагнитофон
3	Компьютер
	<ul style="list-style-type: none"> • Системный блок

	• Монитор
	• Клавиатура
	• Мышь
	• Проектор
	• Мультимедийная доска

5. Экранно-звуковые средства обучения

Мировые сокровища культуры	CD ; DVD
Художественные промыслы России.	CD ; DVD
Жостовские подносы. Роспись.	CD ; DVD